難經集注

集註難經序

黃帝八十一難經者斯乃勃海秦越人之所作也越人受桑君之祕術遂洞明醫道至能徹視藏府刳腸剔心以其與軒轅時扁鵲相類乃號之爲扁鵲○按史記正義引此文乃作仍又家於盧國因命之曰盧醫世或以盧扁爲二人者斯實謬矣按黃帝有內經二帙帙各九卷而其義幽賾殆難窮覽越人乃採摘英華抄撮精要二部經內凡八十一章勒成卷軸伸演其道○按原本誤作首依滑氏本義引此文改探微索隱傳示後昆名爲八十一難以其理趣深遠非卒易了故也既宏暢聖言故首稱黃帝斯乃醫經之心髓救疾之樞機所謂脫牙角於象犀收羽毛於翡翠者矣逮于吳太醫令呂廣爲之注解亦會合元宗足可垂訓

而所釋未半餘皆見闕余性好醫方問道無倦斯經章句特承師授既而耽研無斁十載于茲雖未達其本源蓋亦舉其綱目此教所興多歷年代非唯文句舛錯抑亦事緒參差後人傳覽良難領會今輒條貫編次使類例相從凡爲一十三篇仍舊八十一首呂氏未解今並註釋呂氏注不盡因亦伸之並別爲音義以彰厥旨昔皇甫元晏總三部爲甲乙之科近世華陽陶貞白廣肘後爲百一之製皆所以留情極慮濟育羣生者矣余今所演蓋亦遠慕高仁邇遵盛德但恨庸識有量聖旨無涯綆促汲深元致難盡前歙州歙縣尉楊元操

集註難經目錄

難經集註卷之一

明 王九思 石友[illegible] 王惟一 [illegible]輯

明 王鼎象 [illegible]

金山錢熙祚錫之校

經脈診候第一 凡[illegible]

一難曰十二經皆有動脈

呂曰是手足經十二脈也　丁曰十二經皆有動脈者是人兩手足各有三陰三陽之經也以應天地各有三陰三陽之氣也所謂天地三陰三陽各有所主其時自春分節後到夏至之前九十日爲天之三陽所主也夏至之後秋分之前九十日天之三陰所主也秋分節後冬至之前九十日是地之三陰所主也冬至之後春分節前九十日地

難經集註卷之一

明　王九思　石友諒　王鼎象　王惟一　輯

金山錢熙祚錫之校

經脈診候第一

一難曰十二經皆有動脈

呂曰是手足經十二脈也　丁曰十二經皆有動脈者是入兩手足各有三陰三陽之經也以應天地各有三陰三陽之氣也所謂天地三陰三陽各有所主其時自春分節後到夏至之前九十日爲天之三陽所主也夏至之後秋分之前九十日天之三陰所主也秋分節後冬至之前九十日是地之三陰所主也冬至之後春分節前九十日地

之三陽所主也凡左右上下各有此三陰三陽之氣合爲十二故人亦有十二經也所主左右上下之分也又人膈以上者手三陰三陽所主也卽通於天氣膈以下足三陰三陽所主也卽通於地氣其通天氣者爲氣爲脈其通地氣者主味歸形故十二經通陰陽行氣血也又經者徑也遞相溉灌無所不通所以黄帝云十二經處百病决死生不可不通也其言十二經皆有動脈者卽在兩手三部各有會動之脈也卽○按此字衍左手寸部心與小腸動脈所出也心脈曰手少陰○按原本此下有心包絡脈曰手心主八字據下文心包之脈隷于右尺不應自相矛盾故刪之小腸脈曰手太陽其應東南方君火在巽是也左手關部肝膽動脈所出也肝脈曰足厥陰膽脈曰足

少陽其應東方木在震是也左手尺部腎與膀胱動脈所出也腎脈曰足少陰膀胱脉曰足太陽其應北方水在坎是也右手寸部肺與大腸動脈所出也肺脈曰手太陰大腸脈曰手陽明其應西方金在兌是也右手關部脾胃動脈所出也脾脈曰足太陰胃脈曰足陽明其應中央土在坤是也右手尺部心包絡與三焦動脈所出也心包絡曰手厥陰三焦脈曰手少陽其應南方相火在離是也此三部動脈所出故經言皆有動脈也　楊曰凡人兩手足各有三陰脈三陽脈合十二經脈肝脈曰足厥陰脾脈曰足太陰腎脈曰足少陰膽脈曰足少陽胃脈曰足陽明膀胱脉曰足太陽肺脈曰手太陰心脈曰手少陰○按原本此下誤衍心包

絡脈曰手心主八字與上注同今刪之大腸脈曰手陽明小腸脈曰手太陽包絡脈曰手厥陰三焦脈曰手少陽凡脈皆雙行故有六陰六陽也　呂曰足太陽動委中足少陽動耳前　楊曰下關穴也又動懸鍾　呂曰足陽明動趺上　楊曰衝陽穴也在足趺上故以為名又動頸人迎又動大迎　呂曰手太陽動目外眥　楊曰瞳子窌穴也　呂曰手少陽動客主人　楊曰又動聽會　呂曰手陽明動口邊　楊曰地倉穴也　呂曰又動陽谿足厥陰動人迎　楊曰按人迎乃足陽明脈非足厥陰也呂曰厥陰動人迎誤矣人迎通候五藏之氣非獨因厥陰而動也按厥陰脈動於回骨焉　呂曰足少陰動内踝下　楊曰太谿穴也按此動脈

非少陰脈也斯乃衝脈動耳衝脉與少陰並行因謂少陰脈動其實非也亦呂氏之謬焉少陰乃動内踝上五寸間也經曰彈之以候死生是也　呂曰足太陰動髀上　楊曰箕門穴也　呂曰手少陰動掖下　楊曰極泉穴也又動靈道少海　呂曰手心主動勞宮手太陰脈動大淵楊曰又動尺澤俠白天府也　虞曰呂楊二注惟各取其經脈流行之穴言其動脈與本經下文獨取寸口之義不相乘也庶今舉之經曰脈會大淵大淵在兩手掌後魚際間乃手太陰脈之動也太陰主氣是知十二經脈會於大淵故聖人准此脈要會之所於人兩手掌後魚際間分別三部名寸尺關於三部中診其動脈乃知人五藏六府虛

實冷熱之證謂一經之中有一表一裏來者爲陽去者爲
陰兩手合六部六部合之爲十二經其理明矣察陽者知
病之所在察陰者知死生之期故曰十二經皆有動脈也
乃合診法
獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也
丁曰夫獨取寸口診法者其一指指下各有上下左右長
短浮沈滑濇遲數見病吉凶也此法是黃帝脈要精微論
中之旨也越人引此一篇以爲衆篇之首也昔黃帝問曰
診法何如岐伯對曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食
未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈切
脈動靜視精明察五色視五藏有餘不足形之盛衰參伍

決死生之分也此者是獨取寸口之法也　楊曰自難曰

至此是越人引經設問從然字以下是解釋其義餘悉如

此例可知也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也

呂曰太陰者肺之脈也肺爲諸藏上葢主通陰陽故十二

經皆會手太陰寸口所以決吉凶者十二經有病皆見寸

口知其何經之動浮沈滑濇春秋逆順知其死生也　丁

曰其手太陰者是右手寸部也爲肺主其氣爲五藏六府

之華葢凡五藏六府有病皆見於氣口故曰大會也　虞

曰五味入胃化生五氣五味者甘辛鹹苦酸五氣者膻腥

香焦腐乃五行之氣味也其味化氣上傳手太陰太陰主

氣得五氣以溉灌五藏若胃失中和則不化氣手太陰無所受故寸口以浮沈長短滑濇乃知病發於何藏故經云寸口者脉之大要會也五藏別論曰五味入口以藏於胃以養五藏氣本經曰人受氣於穀玉機眞藏論曰因胃氣乃能至手太陰陰陽應象論曰味歸形形歸氣氣歸精精歸化夫如是則知人之氣自味而化上傳手太陰故寸口爲要會也

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸

呂曰十二經十五絡二十七氣皆候於寸口隨呼吸上下呼脈上行三寸吸脈下行三寸呼吸定息脈行六寸二十七氣皆隨上下行以竈行於身寐行於藏晝夜流行無有

休息時　丁曰言人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸者卽是天地陰陽升降定息也卽是周於六甲而又日月曉昏人呼吸上下以六氣周身故乃法定息六寸也

人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衞行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

呂曰人一息脈行六寸十息脈行六尺百息脈行六丈千息六十丈萬息六百丈一萬三千五百息合爲八百一十丈爲一周陽脈出行二十五度陰脈入行二十五度合爲

五十度陰陽呼吸覆溢行周畢度數也〇按史記正義引此文無溢字脈行周身畢即漏水百刻亦畢也謂一日一夜漏刻盡天明日出東方脈還寸口當復更始也故曰寸口者五藏六府之所終始也　丁曰按舊經注其脈息以爲八百一十丈即當水下二刻得周身一度如百刻計周身五十度如此則行陽五十度行陰亦五十度此乃甚與經意不同也經言行陽二十五度行陰亦二十五度共得五十度而復會也所謂行陽行陰各二十五度者謂一歲陰陽始於立春交相復會於立春故共行五十度也日之曉昏人之寤寐皆在於平旦日行二十四時復會於是人氣始自中焦注手太陰行其經絡計二十四亦復交會於手太陰其右寸

内有穴太淵是脈之大會始終故各計二十五所以言寸口者脈之終始也　虞曰二百七十息脈行一十六丈二尺及一周身應漏水下二刻一萬三千五百息脈行八百一十丈應漏水下百刻是知一日一夜行五十周於身凡行陰陽分晝夜是故行陽二十五度行陰二十五度也

漏水下百刻圖

一歲陰陽升降會於立春一日陰陽曉昏會於艮時一身榮衛還周會於手太陰同天度一萬三千五百息榮衛始於從中焦○按於從二字當衍其一注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰天度二十四氣晝夜二十四時人身經二十四條○按原本此下復有人身經二十四條七字係衍文今刪流注與天同度所以計一萬三千五百息

漏水下百刻圖

水下四刻移一經復還於手太陰共得百刻榮衛各計二十五度

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也

呂曰諸十二經脈三部九候有病者皆見於尺寸故言脈之大要會也　丁曰舊經注此說爲五藏六府之法者非也大要會者謂尺寸陰陽往復各有要會也

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也

呂曰至尺者言從尺至關其脈見一寸而言尺者是其根本寸口長一寸而脈見九分陽數奇陰數偶也

故分寸爲尺分尺爲寸

丁曰分寸爲尺者人從關至尺澤穴當一尺也於其尺內分一寸以代一尺之法是故分寸爲尺分尺爲寸也

故陰得尺内一寸

丁曰陰數偶也

陽得寸内九分

丁曰陽數奇也

尺寸終始一寸九分故曰尺寸也

丁曰尺寸之法舊經有注言諸家所傳撰不同執引三寸（○按以下注攷之此寸字當作部）輒相去一寸以備三寸並不見一寸九分之理其一寸九分之法者蓋爲尺寸之位各有陰陽始終也陽氣者生於尺而動於寸陰氣者生於寸而動於尺是以法陽氣始生於立春上至芒種之節其數九三陽王於前法寸内九分而浮夏至之節其氣下行至立冬而終

其數十即三陰王於後法尺内一寸而沈故知尺寸各有始終也此是越人引其陽中陰陽始終也所謂陰中陰陽始終者陰氣復從立秋而生下至冬至之節其數十冬至之後隨少陽上行至立夏之節其數九此者天地陰陽始終故法尺寸陰陽各有始終也天地要會之門在於四立謂之天門地戶人門鬼門人之氣口人迎左右神門亦法也　楊曰寸關尺三位諸家所撰多不能同故備而論之以顯其正按皇甫士安脈訣以掌後三指為三部一指之下為六分三部凡一寸八分華佗脈訣云寸尺位各八分關位三分合一寸九分王叔和脈訣云三部之位輒相去一寸合為三寸諸經如此差異則後之學者疑惑彌深然

脈法始於黃帝難經起自扁鵲此之二部俱祖宗諸家諸
論葢并枝葉爾正可務本遺末不容逐末忘本今的舉指
歸用明人要宜依黃帝正經以掌後三寸爲三部則寸與
關尺各得一寸備三才之義也此法永定不可移改其王
叔和可謂得之矣凡診脈者先明三部九候之本位五藏
六府之所出然後可以察其善惡以別浮沉如其本位尚
迷則病源莫辨欲其愈疾亦難矣哉三部者寸關尺也九
候者天地人也一部之中則有天地人三部之中合爲九
候以候五藏之氣也其五藏六府所出者左手寸口者心
與小腸脈之所出也關上者肝與膽脈之所出也尺中者
腎與膀胱脈之所出也關前一分者人迎之位也關後一

分神門之位也右手寸口者肺與大腸脈之所出也關上者脾與胃脈之所出也尺中者命門三焦脈之所出也關前一分者氣口之位也關後一分者神門之位也凡五藏之脈並爲陰陰脈皆沈六府之脈並爲陽陽脈皆浮假令左手寸口脈浮者小腸脈也沈者心之脈也餘皆倣此斯乃脈位之綱維診候之法式也　虞曰楊氏諸論數家寸尺長短部分互有不同令後人難爲依據庶今明之以示後學華佗之說乃如脈經言果不謬矣王叔和以三寸爲式義有隱微此乃黃帝正經之說豈有誤也況上古以一膚指爲四寸王叔和必取其膚指之三寸與今之一寸九分短長相近也何休注公羊傳云側手爲膚按指爲寸即

其義也況越人生於周採靈樞素問作此難經今之寸尺度量乃周之制也故越人取一寸九分爲定式乃天九地十之義也

二難畫圖（此二難以下畫圖皆下注圖也）

凡此以下畫圖內黑白道以分陰陽終始其天門地戸人門鬼門是陰陽昇降關格門戸其氣口入迎左右神門是呼吸上下尺寸關格門戸○（原脫尺字據李駉纂圖句解補）

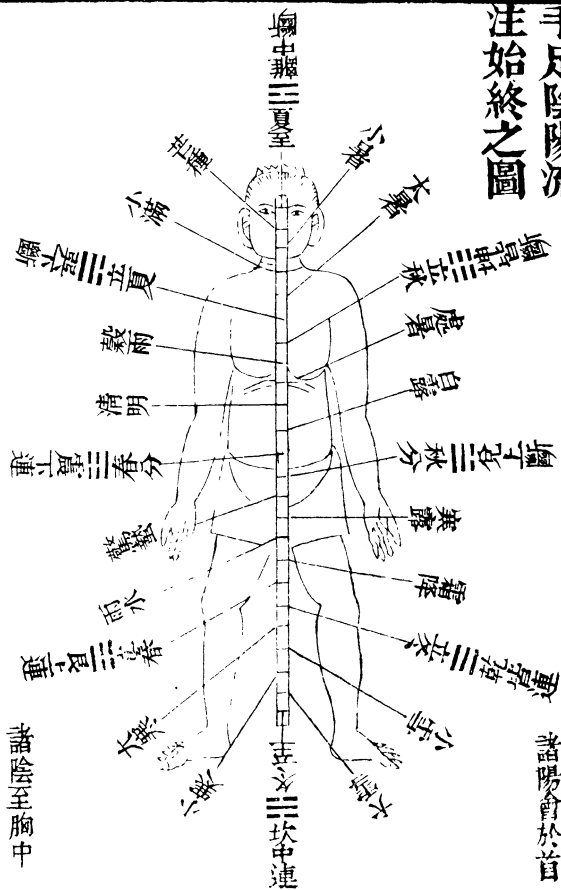
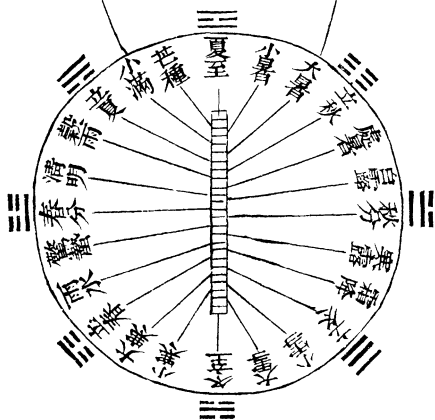
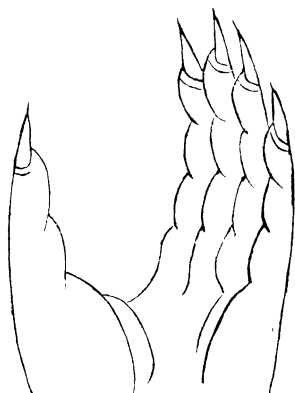
陰氣始於立秋　陽氣始於立冬

陰氣終於立夏　陽氣終於立春

天地陰陽昇降始終之圖

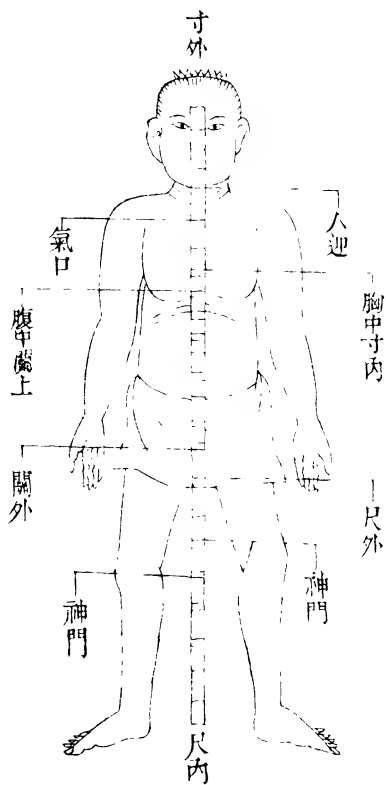
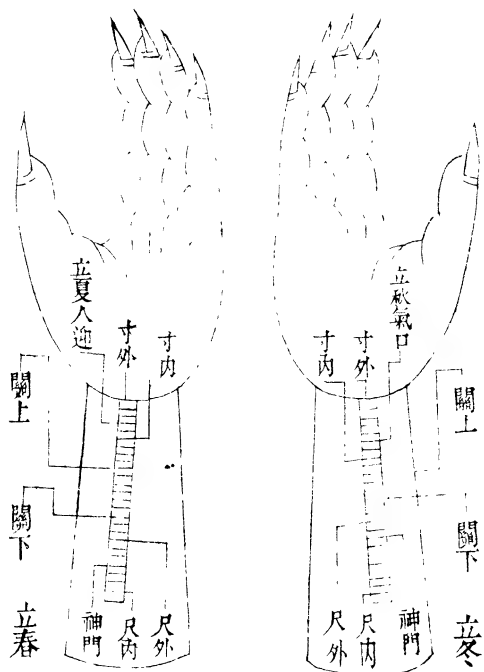
土
火
金
木
水
夏至
冬至
春分
秋分
小暑
大暑
立秋
處暑
白露
寒露
霜降
立冬
小雪
大雪
小寒
大寒
立春
雨水
驚蟄
清明
穀雨
立夏
小滿
芒種

手足陰陽流注始終之圖
夏至
芒種
小暑
大暑
小滿
處暑
穀雨
白露
清明
寒露
霜降
驚蟄
雨水
小雪
大雪
小寒
大寒
諸陽會於首
諸陰至胸中

尺寸陰陽隨呼吸
出入上下始終圖
陰爲裏隨呼至寸内
陽爲表隨吸至尺外
夏至
小暑
大暑
立秋
處暑
白露
秋分
寒露
霜降
立冬
小雪
大雪
冬至
小寒
大寒
立春
雨水
驚蟄
春分
清明
穀雨
立夏
小滿
芒種

此圖明其人迎氣口左右神門寸尺關前關後一分案素問云人迎氣口在頸法象天地要會始終之門戸

寸外
人迎
氣口
胸中寸內
腹中臍上
關外
尺外
神門
神門
尺內

立秋氣口
寸內
寸外
關上
關下
立冬
尺外
尺內
神門

立夏人迎
寸外
寸內
關上
關下
立春
神門
尺內
尺外

三難曰脈有大過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動○(別本有也字以下條攷之當是)脈當見九分而浮過者法曰大過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關内格此陰乘之脈也

呂曰過者謂脈過九分出一寸名曰大過減者脈不及九分至八分七分六分也此爲不及之脈也遂上魚者出一寸至魚際也一名溢脈一名外關之脈一名内格之脈一名陰乘之脈一脈有四名也　丁曰大過者寸脈本浮又加實大是爲陽大過也上魚者陰陽溢○(按陰字誤當作爲)浮而損小者是陽不及也陽不及則陰出乘之又名陰溢此者是外關内格　虞曰氣有餘脈乃大過氣不足脈乃不及外

關則内脈不得出故曰不及亦曰陰乘脈内格則外脈不得入故曰大過亦曰溢脈下文關後之義反此言之也
關以後者陰之動也脈當見一寸而沈過者法曰大過減者法曰不及遂入尺爲覆爲内關外格此陽乘之脈也
呂曰過者謂脈出過一寸至一分二分三分四分五分此大過之脈也減者謂不滿一寸脈見八分七分或六分五分此爲不及之脈遂入尺以言覆覆脈者脈從關至尺澤皆見也此覆行之脈所以言覆者脈從關至尺澤脈見一寸其餘伏行不見也今從關見至尺澤故言覆行也一名覆脈一名内關一名外格一名陽乘之脈也　丁曰大過者爲尺脈本沈又加實大名曰陰太過沈之損小者是謂

不及陰不及則陽入乘之此爲陽覆又名內關外格也故曰覆溢是其眞藏之脈人不病而死也

呂曰脈來見如此者此皆諸病相乘剋之脈非謂外邪中風傷寒之類脈已見人雖未病病即死不可治也　丁曰此者是自有增損使陰陽不守本位有此覆溢故形不病而死也　虞曰陰陽不相榮脈乃上魚入尺故曰覆溢之脈脈既覆溢此由關格所致本經曰關格者不得盡其命而死也不病亦死

三難畫圖

凡診脈於掌後約文密排三指頭指半指之前爲寸外陽中之陽半指之後爲寸內陽中之陰第二指半指前爲關

上陽半指後關下陰○按原本此下有半指之前尺外陽半指之後尺內陰十四字乃因下文而誤衍也今刪之第三指半指之前爲尺外陽半指之後爲尺內陰寸外陽浮散寸內陰浮大關上陽弦長關下陰弦緊尺外陽沉滑尺內陰沉濇此左手脈之陰陽察其脈狀明其

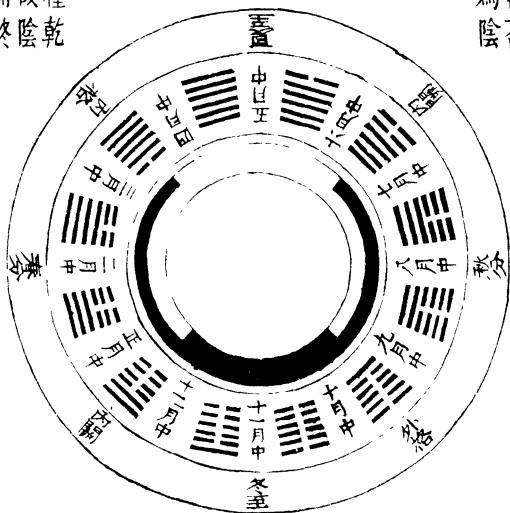
覆溢

夫夏至之後陰出二分故曰天關冬至之後陽入三分故曰地軸所以人之脈陰出陽入名曰關也其立夏陰氣乃終名曰地戶立冬陽氣乃終名曰天門其關格門戶是陰陽始終之要其過於本位應見而不見名曰不及不應見處而見名曰覆溢其關格覆溢是陰陽相勝皆當不病而死也

立秋處暑否卦所主爲陰始生

小滿芒種乾卦所主故陰至立夏而終

夏至
立秋
秋分
立冬
冬至
立春
春分
立夏

五月中
六月中
七月中
八月中
九月中
十月中
十一月中
十二月中
正月中
二月中
三月中
四月中

小雪大雪坤卦所主故陽至立冬而終

立春雨水卦所主爲所生

以上陽中陰分

以上陽中陽分

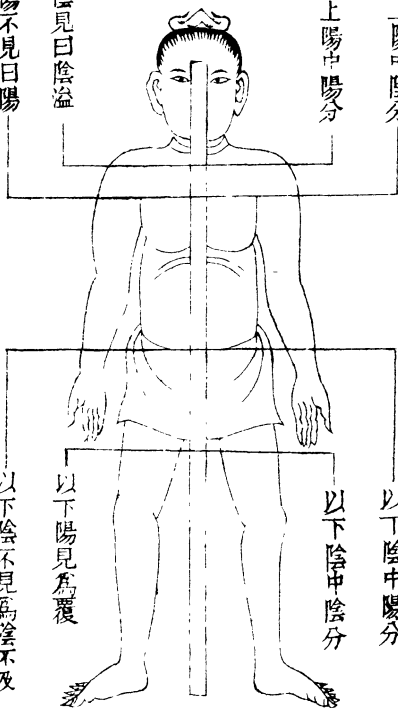
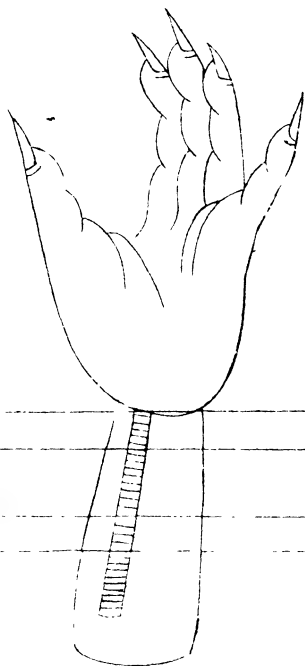
以上陰見曰陰溢

以上陽不見曰陽不及

以下陰中陽分

以下陰中陰分

以下陽見爲覆

以下陰不見爲陰不及

此寸外主頭
寸內主胸中
關上主膈中
關下主腹中
尺外主臍下
尺內主至足
以上陽中陰分
以上陽中陽分
以上陰見爲陰溢
以上陽不見爲陽
不及
以下陰中陽分
以下陰中陰分
以下陽見爲覆
以下陰不見爲
陰不及

四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中

呂曰心肺在膈上藏中之陽故呼其氣出腎肝在膈下藏中之陰故吸其氣入脾者中州主養四藏故曰呼吸以受穀氣　丁曰經言呼出者非氣自心肺而出也爲腎肝在膈下主内因呼而出至心至肺故呼出心與肺也又心肺者在膈上主外故吸即隨陰而入至腎至肝故經曰呼者因陽出吸者隨陰入其呼吸陰陽相隨上下經歷五藏之間乃脾受穀味也又脾者主中州故言其脈在中也

浮者陽也

丁曰謂脈循行皮膚血脈之間在肌肉之上則名曰浮也

楊曰按之不足舉之有餘故曰浮　虞曰陽象火而炎上故曰浮也

沉者陰也

丁曰謂脈循行帖節輔骨名曰沉　楊曰按之有餘舉之不足故曰沉　虞曰陰象水而潤下故曰沉

故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也

丁曰心者南方火也故脈來浮而大散其大者是藏散者是府也肺者西方金也金主燥其脈浮濇而短短者藏也濇者府也　楊曰細而遲來往難且散或一止名曰濇也

虞曰心象火明燭於外故浮大而散肺屬金其位居高

故浮短而濇故曰心肺俱浮也

腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也

丁曰肝者東方木也其脈牢而長牢者藏也長者府也　楊曰按之但覺堅極故曰牢　虞曰肝屬木根本生於地牢義可知枝葉長於天長理出此也

按之濡舉指來實者腎也

丁曰腎者北方水也主寒其性濡沈濡者藏也沈滑者府也　楊曰按之不足舉之有餘謂之濡也大而長微強按之應指愊愊然者謂之實　虞曰火性外柔按之乃濡水性內剛舉指來實則其義也

脾者中州故其脈在中

丁曰脾者中央土也能成養四傍故隨四時而見所以經不言脈之象也　楊曰脾王於季夏主養四藏其脈來大小浮沈故依四時王脈俱至四季一十八日即變寬緩是脾之王氣也上有心肺下有腎肝故曰在中也　虞曰上文言呼吸之間脾受穀味此言脾者中州其脈在中穀者谷也谷空也謂入之呼吸之氣自穀而有脾土屬土位居中央土者五方物始終以之故受穀味乃處中州故曰其脈在中也

是陰陽之法也脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶然此言者非有六脈俱動也謂浮沈長短滑濇也

丁曰經前引五藏之脈以應五行今引此三陰三陽之脈以應六氣其浮滑長三陽也其沉短濇三陰也凡持三部中察此六脈即可知陰陽伏匿之法也若皮膚之下是脈之下爲陽部也若有此三陰之脈見是陰上乘於陽也若肌肉之下是脈之下爲陰部也若有此三陽脈見即是陽氣下乘於陰也此乃是上下察陰陽之法也　楊曰過於本位謂之長不及本位謂之短也

浮者陽也滑者陽也長者陽也

楊曰按之往來流利展轉替替然謂之滑

沈者陰也短者陰也濇者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沈而滑也

丁曰其脈若在左尺而見此是腎與膀胱表裏順也若右左寸口卽爲病脈逆也

一陰二陽者謂脈來沈滑而長也

此脈見於陰部卽是陽下乘於陰也

一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沈也

此者是陽伏於陰也

所言一陽一陰者謂脈來浮而濇也

丁曰浮濇者肺脈當見右手寸口卽是本部之陰陽卽順也若在左關病卽是逆也

一陽二陰者謂脈來長而沈濇也

丁曰卽之血氣皆濇也

一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也

丁曰若有陽部見之此謂陰伏陽也

各以其經所在名病逆順也

楊曰隨春夏秋冬觀其六脈之變則知病之逆順也

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也

呂曰菽者豆也言脈之輕重如三豆之重在皮毛之間皮毛者肺氣所行也言肺部也心主血脈次於肺如六豆重

如九菽之重與肌肉相得者脾部也

呂曰脾在中央主肌肉故次心如九豆之重也

如十二菽之重與筋平者肝部也

呂曰肝主筋又在脾下故次之

按之至骨舉指來疾者腎也

呂曰腎主骨其脉沈至骨故曰腎也

故曰輕重也

丁曰經言菽者豆也此是診脈舉按之法也此篇當在四難之前以等陰陽高下　虞曰脉之輕重經中所載甚詳若依經逐位尋之義且淺矣今舉一例爲式假令左手寸口如三菽得之乃知肺氣之至如六菽之重得之知本經之至如九菽得之知脾氣之至如十二菽得之知肝氣之至按之至骨得之知腎氣之至夫如是乃知五藏之氣更相溉灌六脉因兹亦有準繩可以定吉凶可以言疾病餘

皆倣之故曰輕重也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實意也

呂曰陽脈是寸口本浮而實今輕手浮而得之更損減而小故曰陽虛重手按之沈反更實大沈者陰故言陰實也

丁曰陽脈本浮輕手而按其脈損至而小此是陽虛不足也陰脈本沈而濡今重手而按之損至而小是陰不足也陽脈本浮更加實大此是陽盛陰虛也素問曰諸浮者腎不足也　虞曰人之所稟者陰陽也陰陽平權衡等則無更虛更實之證今言盛與虛則爲病之脈脈要精微論

曰陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛

則夢相殺毀傷夫如是可驗陰陽虚實之意也

七難曰經言少陽之至乍小乍大乍短乍長陽明之至浮大

而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊

細而微厥陰之至沉短而敦此六者是平脈邪將病脈邪然

皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽

王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復

得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六

十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也

呂曰少陽王正月二月其氣尚微少故其脈來進退無常

陽明王三月四月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短也

太陽王五月六月其氣太盛故其脈來洪大而長太陰王七月八月乘夏餘陽陰氣未盛故其脈來緊大而長少陰王九月十月陽氣衰而陰氣盛故其脈來緊細而微也厥陰王十一月十二月陰氣盛極故言厥陰其脈來沈短以敦敦者沈重也四時經一陰一陽八王此難經三陽在前三陰在後其王所以不同者其移各異也難經謂從正月至六月春夏半歲浮陽用事故言三陽王在前從七月至十二月秋冬半歲沈陰用事故言三陰在後謂四時陰陽夫婦之王也　丁曰夫三陰三陽之氣王隨六甲以言之此法是按黃帝六節藏象論云天以六六之節成一歲其自冬至之後得甲子卽是盛年初之氣分也○按盛字疑衍其甲

子或在小寒之初或在大寒之後所以少陽之氣未出陰分故其脈乍大乍小乍短乍長也復得甲子陽明王其陽明之至浮大而短爲二之氣其後始暄其氣未盛是故陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長復得甲子爲三之氣盛陽之分故太陽之至洪大而長也太陰之至緊大而長復得甲子爲四之氣暑濕之分秋氣始生乘夏餘陽故太陰之至緊大而長也少陰之至緊細而微復得甲子爲五之氣清切之分故少陰之至緊細而微也○按此而字原本誤在下文水凝二字下今移正厥陰之至沉短而敦復得甲子爲終之氣盛陰之分水凝如石故厥陰之至沉短而敦也此三陰三陽之脈王隨六甲之日數故有此六脈之狀是謂平脈也

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絶則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絶於内也

呂曰寸口脈平而死者非應四時脈其脈狀若平和也又曰十二經皆係於生氣之原所謂生氣之原者爲十二經本原也夫氣衝之脈者起於兩腎之間主氣故言腎間動氣挾任脈上至喉咽通喘息故云呼吸之門上係手三陰三陽爲支下係足三陰三陽爲根故聖人引樹以設喩也其三焦之原者是三焦之府宣行榮衝○按衝字疑當作衛邪不妄

入故曰守邪之神也人以尺脈爲根本寸脈爲莖葉寸脈雖平尺脈絶上部有脈下部無脈者死也　楊曰寸口脈平者應四時也所云死者尺中無脈也尺脈者人之根本根本既絶則莖葉枯焉然則以尺脈爲根本寸脈爲莖葉故引樹以爲譬也　丁曰腎間動氣者謂左爲腎右爲命門命門者精神之所舍元氣之所係也一名守邪之神者以命門之神固守邪氣不得妄入入則死矣此腎氣先絶於内其人不病病卽死矣　虞曰經言十二經皆係於生氣之原謂腎間動氣也何以言之謂兩腎之間動氣者乃人之所受父母之原氣也腎者北方子之正位故聖人云元氣起於子子者坎之方位坎者卽父母之元氣也謂乾

爲天爲父坤爲地爲母今坎之初六六三乃坤之初六六三也坎之九二乾之九二也謂乾坤交於六三九二而成坎卦坎主子位所以元氣起於子也腎者水也黄庭經云是水之精坎之氣今言兩腎之間即人之原氣也術士云腎間曰丹田亦曰隱海中有神龜呼吸原氣故曰呼吸之門也人之三焦法天地三元之氣故曰三焦之原十二經脈憑此而生乃曰十二經之根也今寸口傳受穀氣其脈但平和柰人之生氣之原已絶於兩腎之間則十二經無所相依據雖寸脈平和人當死矣所以喻木之無根本也腎者足少陰之經也左爲腎右曰命門命門有穴在背十四椎節下又有志室二穴在十四椎節下兩傍各三寸有

神守於命門不合邪入志室邪入志室入則死矣

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也

楊曰去來急促一息過五至名數也呼吸三至去來極遲故曰遲也

數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府之病也

呂曰府者陽故其脈數藏者陰故其脈來遲　楊曰陽脈行疾故病乃數陰脈行遲故病乃遲此直云病在藏府不顯其名則病莫知徃的若數而弦者病在膽遲而弦者病在肝餘藏府悉依本狀而遲數皆倣此也　虞曰陽氣亂則數陰氣虛則遲則知藏府有寒熱之證也　丁曰脈者

計於漏刻其春秋二分晝夜五十刻則陰陽俱等故得平和冬夏二至晝夜不等夏至之前晝六十刻故六十爲數○案六十疑當作六至故數則爲熱冬至之前夜加六十刻故陰多陽少是爲寒夫陰陽漏刻可定人自有損益故遲數有加所以經云諸陽爲熱諸陰爲寒

十難曰一脈爲十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪干心也

呂曰夏心主脈見浮大而散今反弦弦者肝脈來干心也

楊曰干猶乘也　虞曰母乘子曰虛邪

心脈微急者膽邪干小腸也

呂曰小腸心之府脈當浮大而洪長而微弦者膽脈也

虞曰陽干於陽陰干於陰同氣相求也

心脈大甚者心邪自干心也

呂曰心脈雖洪大當以胃氣為本今無胃甚○按甚字疑當作氣故其脈大甚也此為心自病故言自干心也　虞曰此失時脈也

心脈微大者小腸邪自干小腸也

呂曰小腸心之府微大者其脈小為小腸自病故言自干也　虞曰小腸太陽脈也王於五六月其脈洪大而長今得之微大是知小腸之邪自干小腸也此曰正經自病法曰正邪故云自干也

心脈緩甚者脾邪干心也

呂曰緩者脾脈乘心故令心脈緩也　虞曰心脈見緩甚此曰子之乘母法曰實邪

心脈微緩者胃邪干小腸也

呂曰胃脈小緩見於心部小腸心府故言干之　虞曰於心部中輕手得之小緩是也

心脈濇甚者肺邪干心也

呂曰濇肺脈故言干心也　虞曰金反凌火此曰微邪脈也

心脈微濇者大腸邪干小腸也

呂曰微濇大腸脈小腸心府故曰干也

心脈沈甚者腎邪干心也

呂曰沉者腎脈故言干也　虞曰心火炎上其脈本浮今見沉形水來剋火法曰賊邪也

心脈微沉者膀胱邪干小腸也

呂曰微沉者膀胱脈也小腸心府故言干也

五藏各有剛柔邪故令一脈輙變爲十也

呂曰此皆夏王之時心脈見如此者爲失時脈　楊曰剛柔陰陽也邪者不正之名非有身王氣而水來干身爲病者通謂之邪也　虞曰推此十變之候乃五行勝復相加故聖人謂之五邪也五藏各有表裏更相乘之一脈成十故十變也有陽有陰故曰剛柔也於本位見他脈故曰相逢干也聖人乃以心一藏爲例其餘皆可知也　丁曰其

言肝邪干心膽邪干小腸者此皆虛邪干心也心邪自干心小腸邪自干小腸者此皆爲正邪也脾邪干心胃邪干小腸者此皆爲實邪也肺邪干心大腸邪干小腸者此皆微邪也腎邪干心膀胱邪干小腸者此皆賊邪也所謂剛柔相逢者則十雜也其十雜者甲與己合甲爲剛己爲柔戊與癸合戊爲剛癸爲柔丁與壬合丁爲剛壬爲柔丙與辛合丙爲剛辛爲柔乙與庚合乙爲剛庚爲柔凡剛柔相逢爲病者剛甚則爲病重柔甚則爲病微柔逢剛謂從所不勝於剛故爲病甚也剛逢柔謂從所勝於柔故爲病微也其一脈十變之法是師引此一部之中二經說此五邪相干爲之十變凡兩手三部各有二經六部之內各有五

邪十變也故從其首計其數六部十變也數有六十是謂
六十首也黃帝曰先持陰陽然後診六十首之謂也

十一難曰經言脈不滿五十動而一止

呂曰經言一藏五十動五藏二百五十動謂之平脈不滿
五十動者無有五十動也是以一藏無氣也

一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不
能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

楊曰按經言持其脈口數其至也五十動而不一代者五
藏皆受氣是爲平和無病之人矣四十動而一代者一藏
無氣四歲死三十動而一代者二藏無氣三歲死二十動
而一代者三藏無氣二歲死十動而一代者四藏無氣一

歲死不滿十動而一代者五藏無氣也七日死難經言止
本經言代按止者按之覺於指下而中止名止代者還尺
中停久方來名曰代也止代雖兩經不同據其脈狀亦不
殊別故兩存之　虞曰此與第八難生氣獨絶之義略相
似八難言父母生氣源已絶於兩腎之間故云死也此言
一藏無氣言呼吸之間肺行穀氣腎間父母之原氣亦無
穀氣所養原氣漸耗乃知四歲必死故云腎氣先盡也
丁曰五十動者是天地陰陽以漏刻爲制度八之脈息爲
自有損益故無常數其益過於六十心肺有餘也心肺有
餘則腎肝不足也其損者不及四十之數則心肺不足乃
腎肝有餘也今陽氣虛少故不滿五十也其言動而止者

謂吸不能至腎至肝而還此是陽不榮於下故腎氣先絕也絕則止也此法又與生氣獨絕於內同法也

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脈已絕於內者腎肝氣已絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者其心肺脈已絕於外也○別本無其字與上文一例而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足益有餘如此死者醫殺之耳

呂曰心肺所以在外者其藏在隔上上氣外爲榮衛浮行皮膚血脈之中故言絕於外也腎肝所以在內者其藏在膈下下氣內養筋骨故言絕於內也　丁曰夫五藏內外

者爲心肺在隔上通於天氣也心主於脈肺主於氣外華榮於皮膚故言外也腎肝在下通於地氣以藏精血最於骨髓心肺外絶絶則皮聚毛落腎肝内絶絶則骨痿筋緩診其脈學者不能明於内外虚實致使鍼藥悞投所以實實虚虚損不足益有餘如此死者是醫殺之耳

王翰林集註黄帝八十一難經卷之一

釋音

一難榮衛上于平反　二難際音祭畫也○畫疑盡　三難覆芳福切反復也

乘食陵切侵也　濡乳充切下同　四難別之上彼列反

濇音色　五難敊音叔　六難沈持林反

七難敦都昆反厚也　八難坙音衡　九難數色角切

十難緩音換

難經集註卷之二

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已色之與脈當參相應爲之柰何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺内相應假令色青其脈當弦而急

呂曰色青肝也弦急者肝脈是謂相應也　虞曰色青脈弦中外相應也素問曰肝部在目下於此視色以參脈證

色赤其脈浮大而散

呂曰色赤心也浮大而散心脈也是謂相應　虞曰色赤脈大色脈相應也素問曰心部在口視色合脈

色黃其脈中緩而大

呂曰色黃者脾也中緩而大脾脈也　虞曰此色脉相應也素問曰脾部在脣色見其中以應脈狀

色白其脈浮濇而短

呂曰白者肺也浮濇而短肺脈也　虞曰肺部見於闕庭兩眉上也

色黑其脈沈濇而滑

呂曰色黑者腎色也腎主水水性沈腎亦在五藏之下故其脈沈濡而滑　虞曰腎色之見於肌皮在面取其地閣此所謂五色之與脈當參相應也

呂曰此正經自病不中他邪故也　虞曰謂應本經虛實之證也　丁曰經言色靑脈弦而急色赤脈浮而散色黃

脉中緩而大色白脉浮濇而短色黑脉沈濡而滑此是五藏色脉皆相應謂正經自病無他色也脉相則所以言當參相應也

脉數尺之皮膚亦數

丁曰數即心也所以臂内皮膚熱也

脉急尺之皮膚亦急

丁曰急者臂内經絡滿實所以堅急也

脉緩尺之皮膚亦緩

丁曰緩者肌肉消故皮膚亦緩弱也

脉濇尺之皮膚亦濇

丁曰肺主燥所以臂内皮膚亦濇也

脈滑尺之皮膚亦滑
丁曰腎主水其脈滑所以臂内皮膚亦滑也此五者皮膚滑濇急緩數又與色脈參同也　呂曰此謂陰陽藏府浮沈滑濇相應也
五藏各有聲色臭味當與寸口尺内相應
丁曰其言相應者脈數色赤皮膚熱此是心之一藏色脈皮膚參相應也脈急色青皮膚經絡堅急而青〇此二字疑衍文此是肝之一藏色脈皮膚參相應也脈緩色黄皮膚緩此是脾之一藏色脈皮膚參相應也脈濇色白皮膚濇此是肺之一藏色脈皮膚參相應也脈滑色黑皮膚滑此是腎之一藏色脈皮膚參相應也凡診脈者先須循臂之内外

然後診脈視色也　虞曰肝脈弦其色青其聲呼其臭羶其味酸心脈洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脈緩其色黃其聲歌其臭香其味甘肺脈濇其色白其聲哭其臭腥其味辛腎脈沈其色黑其聲呻其臭腐其味鹹此謂相應也

其不相應者病也

虞曰相應謂正經自病也假令肝病脈弦色青多呼好羶喜酸此曰自病也不相應者乃如下說假令肝病脈濇色白多哭好腥喜辛此曰相反聲色臭味皆見肺之證候金之賊木此曰賊邪不相應必死也

假令色青其脈浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小

而滑爲相生也

呂曰色青者肝也浮濇而短者肺也肺勝肝爲賊邪若大而緩爲脾脈也肝勝脾故言相勝也浮大而散心脈也心爲肝之子若小而滑腎脈也腎爲肝之母肝爲腎之子子母相生故爲相生也　丁曰經引肝之一藏其脈當弦急其色當青即爲順也色青脈濇者逆也脈若大而緩是肝勝於脾也其病甚故云相勝若脈浮大而散若小而滑是爲相生也

經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

呂曰五藏一病輒有五今經載肝家一藏爲例耳解一藏

爲下工解二藏爲中工○按史記正義引此文二作三解五藏爲上工
丁曰上工者謂全知色脈皮膚三法相生相勝本始故治病十全其九中工知二謂不能全收故治病十全得八下工知一謂不解明於全法一心治已病故十全得六也
虞曰工者萬學萬全乃曰工也凡爲醫者窮難經察脈之浮沈藏府虛實通素問知經脈往來針之補瀉窮本草識藥之寒溫氣味所歸全此三家然後治病可曰知三爲上工也醫不三世不服其藥謂非工也素問曰五藏之象可以類推五藏相錯可以意識此可曰工也

十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰平
呂曰平者謂平調之脈也　丁曰平者無過之脈也　虞

曰人之呼吸曰陰陽也一呼一吸謂之一息經言一呼再至一吸再至謂之平脈也人呼吸法陰陽一息法一年一息脈動四至四至法四時一呼脈行三寸法三陽一吸脈行三寸法三陰故曰平也

三至曰離經

呂曰經言再至曰平三至曰離經不如經言也其人必病

丁曰謂加於陰之二倍故曰離經　虞曰經者常也謂脈離常經之所細而言之人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸一日一夜一萬三千五百息脈行八百一十丈乃爲一周後從始起之經再行今一呼脈三至脈行四寸半一吸三至脈行四寸半一息脈行九寸一

日一夜一萬三千五百息脈行一千二百一十五丈過於半脈不在所起之經再起故曰離經也舉一例以擬之如人一日周行百里郄從初行之處再行曰平今一日郄一百五十里過於五十里不在周而復始之處再行故曰離經也

四至曰奪精

呂曰其人病困奪精者鼻目脣口精候色奪診見也　丁曰謂加於陰四倍故曰奪精　虞曰平脈一息行六寸今奪精之脈一息行一尺二寸此乃一日一夜息數乃行兩日夜脈度數尺寸脈諸夫爲數脈者陽氣亂況陽爲病煩亦狂言顏色恍懽○懽疑惚　呂氏言鼻目脣口精候色奪者非

也夫人納五味味歸形形歸氣氣歸精今一息四至乃陽氣亂故脉數數則氣耗耗則精無所歸猶如奪去故曰奪精如八一日行一百里今一日行二百里氣疲乏則耗也

五至曰死

呂曰其人病證候已見脈復加一至定當死也　虞曰此比平脈一倍過半四至已是奪精五至其死明矣　丁曰爲加於陰六倍故曰死也

六至曰命絶此死之脈

呂曰不出日死　虞曰五至死之漸也六至今死矣此言死之脈也○按原本此下誤衍必是言至之脈也七字今刪之必是言至之脈恐寫之誤可合下文○按此下似有脫字

何謂損一呼一至曰離經

丁曰爲陰加於陽四倍也　虞曰前之至脈離經謂脈行過半此之損脈離經謂脈行減半以下吸養於呼也

二呼一至曰奪精

丁曰謂陰加於陽六倍也　虞曰平人脈一日一夜五十周身今二呼而脈一至一日一夜不及一十三周身脈只行及二百二丈五尺其人氣耗血枯神慘色夭精華猶如奪去

三呼一至曰死

虞曰平人之脈三呼脈六至一日一夜八百一十丈無危今三呼脈一至脈只行一寸半一日一夜只行及六十七

丈五尺不及五周身○按此數誤當云行一百三十五丈不及九周身 如此之候死可待也

四呼一至曰命絕此謂損之脈也

虞曰四呼當八至今四呼脈一至一日一夜不及四周身○按當云不及七周身 氣血已盡藏敗神去故命絕也

至脈從下上損脈從上下也

呂曰至脈從下上者謂脈動稍增上至六至多而呼少損脈從上下者謂脈動稍減至一呼多而至少也

損脈之為病柰何然一損損於皮毛皮聚而毛落

虞曰一損損肺肺主皮毛故皮聚而毛落也

二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也○別本無也字與上

虞曰二損損血脈是知心受之心主血今則心血枯不能榮於五藏六府也

三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不爲肌膚

虞曰脈之三損損於脾脾者受納五味以化生五氣藏府以長肌膚今既損故味不化則肌肉消瘦也

四損損於筋筋緩不能自收持

虞曰四損損肝病乃如是素問曰其有傷筋縱若其不容容容不收持也

五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也

虞曰今之五損損於腎腎主骨故骨痿不能起於牀素問

曰腎熱則腰脊不舉骨枯髓減發爲骨痿痿者無力也

呂曰收者取也經但載損家病不載至家病至家者諸陽六府病六府病苦頭痛身熱忽特不利與損家病異今反載損家病證故損脈於此受病非是至家病也

從上下者骨痿不能起於牀者死

呂曰從肺損至骨五藏俱盡故死肺在上也　虞曰至此推窮損家病證一損肺二損心三損脾四損肝五損腎乃如第五難脈輕重菽數下損之腎也

從下上者皮聚而毛落者死

呂曰從腎損之肺亦復五藏俱盡故死也此是損家病證非至家病證腎在下故也

治損之法奈何然損其肺者益其氣

呂曰肺主氣今損故當以鍼藥益其氣也　丁曰肺者主其氣故損卽補之以鍼補其手大陰經中俞大淵穴也以辛味佐不足卽是益其氣也

損其心者調其榮衛

呂曰心者榮衛之本今損當以鍼藥調之　丁曰心者主榮衛故損卽補之以針補其手少陰經中井手厥陰經中井是其母手少衝手中衝亦是其母以苦味佐之此調其榮衛之現也　虞曰心主血血爲憂愁思慮傷於心因茲致損凡人血流據氣氣動依血宣調榮衛節憂愁思慮以治之

損其脾者調其飲食適寒溫○別本適下有其字與上句一例
呂曰脾主飲食令其氣衰損穀不消化故當調適寒溫也
丁曰脾損則調其飲食適其寒溫謂脾主意思故順其意思飲食適其寒溫也　虞曰脾化水穀以生氣血令見脾損飲食不爲肌肉宜調節飲食無令傷脾也適其寒溫者啟玄子謂春涼食夏冷食秋溫食冬熱食也本經曰飲食勞倦傷脾也
損其肝者緩其中
呂曰肝主怒其氣急故以鍼藥以緩其中　丁曰肝主怒以甘緩其中以土味和其肝當補足厥陰合曲泉穴是也
虞曰怒則氣逆脈乃强急以憑方術以緩其中素問曰

肝苦急急食甘以緩之又曰宜食甘粳米牛肉棗葵味皆甘甘性緩也

損其腎者益其精此治損之法也

呂曰腎主精令損故以針藥補益其精氣　丁曰益其精者以鹹味補之當補足少陰經中復溜穴是其母也　虞曰耗周過多○按周字疑當作用而致損腎宜憑鹹味以補精華

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至

虞曰此重明前之至脈病證乃如後說

有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至

○按此五字疑衍

虞曰此重明損脈輕重生死當如後說

脈來如此何以別知其病也然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至爲適得病

虞曰脈三至曰離經反於常經知病始得

前大後小卽頭痛目眩

虞曰病在三陽

前小後大卽胸滿短氣

丁曰前大者爲寸外大也後小者寸內小也寸前大則頭痛目眩寸後大者胸滿短氣經言寸部法天主胸以上至頭有疾故也　虞曰病在三陰

一呼四至一吸四至病欲甚

虞曰脈病反常經法曰奪精之脈脈大法曰渾渾革至如涌泉者病進欲甚之理明也

脈洪大者苦煩滿

虞曰病在三陽陽盛煩滿

沈細者腹中痛

虞曰病在三陰陰主於内故腹中病也

滑者傷熱

虞曰脈動如徐前却流利替替然熱盛於氣其脉滑也

濇者中霧露

虞曰濇脈狀如刀刮竹寒盛於血故脈乃濇也

一呼五至一吸五至其人當困

虞曰脈一息十至氣血勞走不困受爲生死如下說

沉細夜加浮大晝加

虞曰陰脈細沉夜加可驗陽脈浮大晝甚可加○按此加字當作知

不大不小雖困可治其有大小者爲難治

虞曰極大陽大盛必減極小陰水弱必竭故曰難治

一呼六至一吸六至爲死脈也

虞曰三倍於常陽氣亂極故曰死也

沉細夜死

虞曰陰絶使然

浮大晝死

虞曰陽絶如是

一呼一至一吸一至名曰損

虞曰此損至離經之脉證

人雖能行猶當著床所以然者血氣皆不足故也再呼一至呼吸再至○按此句當云再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸

虞曰尋此至數與前義相違亦恐錯簡也魂屬陽陽主生今脉形如是減損乃知陽絶陽絶則魂去故人死也

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害也所以然者譬如人之有尺樹之有根○按滑氏本義云譬如二字當在有尺下枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

丁曰經言脈有從上下者是謂五藏之氣不相榮養致令有此損至也五藏之氣隨呼吸上下遞相榮養其心肺主氣脈則隨吸而榮其腎肝其吸不能至腎至肝者蓋腎先損則病骨痿也其腎肝不榮於上故先病其肺病則皮聚毛落也其損甚者皆死一呼再至曰平一呼三至即是陽加於陰一倍也適得病也其脈洪大曰離經前大者謂寸外大也後小者謂寸內小也前小者寸外小也後大者寸內大也前大後小則頭痛目眩前小後大即胸滿短氣經曰上部法天以候胸以上至頭素問曰寸外以前主頭角耳目寸內以後主胸中關以上主膈下脇傍關內以後主腹中尺外以前主臍下尺內以後主至足下凡左右有此

大小隨部言之一呼四至謂陽氣加陰四倍故曰奪精也二呼一至者是陰加於陽四倍亦曰奪精其浮大者陽病甚苦煩滿也加於滑者傷於熱極也其沉細者陰病甚所以腹中痛也加於濇者中霧露所作也一呼五至一吸五至沉細則夜甚浮大則晝甚其有內外大小者遊魂也此不可療其數至愈增愈減者死上部有脈下部無脈其人自當發吐其不吐是氣獨絕於內也上部無脈下部有脈雖困無能爲害者謂神不守也○按不字疑當作內神昏如魚掉尾者死　楊曰上部寸口下部尺中也　虞曰此又明人稟父母之元氣也

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈耶將

病脉也然弦鈎毛石者四時之脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦
呂曰春萬物始生未有枝葉形狀正直如弦故脉法之也
丁曰春脉弦者微弦曰平平者謂有胃氣胃者土也能成於四方間於四旁故四時脉見弦鈎毛石皆當微見即是有胃氣也但獨見四時之脉者皆無胃氣也
夏脉鈎者心南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鈎故其脉之來疾去遲故曰鈎
呂曰心脉法火曲如鈎又陽盛其脉來疾陰虛脉去遲也脉從下上至寸口疾還尺中遲寸口滑不洩故令其脉環曲如鈎

秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛

呂曰肺浮在上其氣主皮毛故令其脈浮如毛也

冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰石

呂曰腎脈法水水凝如石又伏行溫於骨髓故其脈實牢如石也

此四時之脈也如有變奈何然春脈弦反者爲病何謂反

丁曰反者爲見秋脈如毛是謂肝病

然其氣來實强是謂太過病在外

呂曰實强者陽氣盛也少陽當微弱今更實强謂太過陽

主表故令其病在外也　丁曰病在外者是少陽其脈微弦令實强者是膽有餘面青好怒是肝木之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰厥陰之氣養於筋其脈弦今更虛微故曰不及陰處中故令其病在內　丁曰病在內者肝不足也肝合血養筋不足則筋緩溲便難是肝之內證也　虞曰太過之脈謂不至而至不及之脈謂脈息虛微太過眩冒顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿也

氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平

呂曰春少陰厥陰俱合主其脈之來如春風吹榆葉濡弱而調故曰平脈也

益實而滑如循長竿曰病

呂曰此謂弦多胃氣少也　丁曰長而不軟故若循竿是為病也

急而勁益強如新張弓弦曰死

呂曰此謂但弦無胃氣也　丁曰謂強急而緊細故曰如新張弓弦也

春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本

呂曰胃主水穀故人稟胃氣　丁曰胃者水穀之海五藏皆受氣於穀胃者土稟四方故以胃氣而為本也〇按而字疑衍

夏脈鈎反者為病何謂反

丁曰謂脈來石滑如冬之脈故曰反

然其氣來實强是謂太過病在外

呂曰實强者太陽受氣盛也太陽者浮散今反實强故曰太過也　丁曰其外者太陽小腸爲府故病在外其面赤喜笑是心火之外證也

氣來虛微是謂不及病在内

呂曰手少陰主血脈其氣尚平實今反見虛微故曰不及也　丁曰少陰心夏盛王今反虛微是謂不及不及則病在内喜笑其神不守　虞曰少陰心脈本平實今反虛微故曰不及也太陽小腸脈本浮大今反實强曰大過也其太過不及之證乃如下說玉機眞藏論曰夏脈太過其病

身熱而膚痛爲浸淫其不及者令人煩心上見咳嗽下爲
氣洩也
其脈來累累如環如循琅玕曰平
呂曰心滿實累累如人指循琅玕者是金銀鐶釧之物勁
也此皆實之類也故云平　丁曰言心脈滿實累累如連
珠其言循琅玕者謂琅玕是玉與珠類貫如環之象也
來而益數如雞舉足者曰病
呂曰心脈但當浮散不當數也雞舉足者喻其數也　丁
曰心脈但當浮散今又加其至數卽病故喻其脈如雞舉
足走也
前曲後居如操帶鉤曰死

呂曰後居謂之後直如人革帶之鈎前曲後直也是謂但鉤無胃氣　丁曰操者執也如手執革帶前鉤曲無力也後居倨而不動勁有故曰死也

夏脈微鈎曰平鈎多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣爲本

呂曰胃者中州主養於四藏也

秋脈微毛反者爲病何謂反然氣來實强是謂太過病在外

呂曰肺脉者當微毛今更實强故曰病在外　丁曰外者謂手陽明太陰也故外證面白善嚏悲愁不樂皮毛乾燥此是肺金之外證也

氣來虛微是謂不及病在内

呂曰肺脈輕虛浮如毛今按之益虛微是無胃氣故病在內　丁曰病在內者手太陰肺也其內證喘咳灑淅寒熱此是肺金之內證也　虞曰太過不及病如下說玉機眞藏論曰秋脈太過則令人逆氣而背痛慍慍然秋脈不及則令人喘呼吸少氣上氣見血下聞病音

其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平

呂曰車葢乃小車之蓋輕浮藹藹然也按之益大有胃氣故曰平也　丁曰如車之曲蓋偃藹之狀故曰平也

不上不下如循雞羽曰病

呂曰如循雞羽者是其氣虛微胃氣少故曰病　丁曰手太陰肺金乘夏餘陽故其脈上又其氣當於下降今不上

不下如循雞羽者但當濇濇然故曰病也

按之消索如風吹毛曰死

呂曰此無胃氣　丁曰風吹毛者飄騰不定無歸之象故

曰如風吹毛而死也

秋脈微毛爲平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃

氣爲本

呂曰四藏皆須稟胃氣也

冬脈石反者爲病何謂反然其氣來實强是謂太過病在外

呂曰冬脈當沉濡今反實强故曰太過太過者陽脈病故

言病在外也　丁曰反者冬得長夏之脈長夏者土也胃

土脈緩而微曲故病也在外者是足太陽之經也面黑善

恐欠是其腎水之外證也

氣來虛微是謂不及病在内

呂曰冬脈沉濡今反虛微故言不及不及者陰病在内也

丁曰足少陰腎脈也主水王冬其脈沉濡而滑今虛微少氣是謂不及病在内其内證氣逆小腹急痛泄如下重此腎水内證也　虞曰冬脈太過則令人解㑊謂似病不病也春脈痛而少氣不欲言也冬脈不及則令人心如懸病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變也

脈來上大下兌濡滑如雀之喙曰平 ○按原本喙誤啄并後音釋亦誤然注云許穢切則爲喙字明矣今改正

呂曰上大者足太陽下兌者足少陰陰陽得所爲胃氣强

故謂之平雀喙謂本大末兌也　丁曰腎脈本性濡滑今診之應手而大去而小故曰上大下兌喻如雀喙是謂平也

啄啄連屬其中微曲曰病

呂曰啄啄者不息故謂之連屬其中微曲是脾來乘腎脈緩而曲故病　丁曰啄啄謂如雀啄啄連連時止腎衰之病也

來如解索去如彈石曰死

呂曰解索謂虛緩無根本也來遲去疾故曰彈石也　丁曰診之應手如晲解之索無力也去疾而如彈石是腎死也

冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣爲本胃者水穀之海也主稟四時故皆以胃氣爲本是謂四時之變病死生之要會也

虞曰胃屬土土者五也萬物歸之故曰水穀之海一年王辰戌丑未故曰主稟四時謂弦鉤毛石四時之經皆得胃氣爲本若胃氣少則人病若無胃氣則人死故曰四時變病死生之要會也萬物非土孕育則形質不成也易曰坤厚載物德合無疆

脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是脾之衰見也

呂曰脾寄王四季故不言王言平和脈不見其衰病見耳

其脈見如屋之漏如雀之啄如水之下漏皆腎來乘脾故使衰病肝乘脾則死腎不勝脾故但病也　丁曰脾者成於四方故平常不見衰乃見如雀之啄如水之滴漏　虞曰如水之漏乃是脾脈太過如雀之啄是謂脾脈不及太過則令人四支不舉不及則令人九竅不通故平和不可得見衰乃見也

十六難曰脈有三部九候

呂曰三部者寸關尺也九候者上部三候中部三候下部三候三三如九也　丁曰三部者寸關尺也九候者浮中沉也是一難之所演也　虞曰三部法三才故有天地人三部之中亦各有天地人因而成九上部天以候頭角上

部之人以候耳目上部之地以候口齒中部之天以候肺
中部之人以候心中部之地以候胸中之氣下部之天以
候肝下部之人以候脾胃下部之地以候腎故曰三部九
候也
有陰陽
呂曰寸口者陽脈見九分而浮尺部者陰脈見一寸而沉
丁曰陰陽者是二難尺寸皆陰陽前後上下之法也
虞曰三部之中各有一陰一陽來者爲陽去者爲陰察陽
者知病之所有察陰者知死生之期也
有輕重
呂曰肺如三菽之重是謂輕腎脈按之至骨如十五菽之

重是謂重也　丁曰輕重者是五難言輕重之法也　虞曰凡切陽脈乃輕手取謂陽脈浮也切陰脈乃重手取謂陰脈沉也故曰輕重也

有六十首

呂曰首頭首也葢三部從頭者脈輒有六十首　丁曰六十首者是十難經一脈變爲十是也　虞曰六十首者乃一脈變爲四時是也謂春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石季夏及四季脈緩遂四時之休王一脈變爲五十二經內成六十首也

一脈變爲四時

呂曰是手太陰之動以決四時逆順吉凶之法也　丁曰

十五難是言四時以胃氣爲本況經脈十二經謂脈隨四時之變換非手太陰也　虞曰凡切脈始起於六脈謂浮沈長短滑濇也乃三陰三陽之脈也六脈趣四時之變故有二十四脈形焉今六十首乃備言手足三陰三陽合之爲十二脈隨弦鈎毛石變之爲時經合之爲六十脈故曰一脈變爲四時

離聖久遠各自是其法何以別之

呂曰言三部是一法九候是一法陰陽是一法輕重是一法六十首是一法言法象無多難可分別故言之此難也

丁曰離聖人久遠者爲越人時去聖逾遠也各自是其法者爲前所演其法也故曰各自是其法也

然是其病有内外證

呂曰法象無多或變爲四時難可分別故以中外別其病以名之難也　丁曰是字當作視物之視上文言視病之法不與診法同故云別也然字者是越人自荅之語也言使人視其精明五色循按察之左右卽知内外之證故知是字當作視物字用此是字傳寫之錯誤也　虞曰一藏一府乃一表一裏府之病主於外故有外證藏之病主於内故有内證也

其病爲之柰何然假令得肝脈

虞曰肝脈弦軟而長

其外證善潔面靑善怒

足少陽膽者府也故有病則見於外也又膽為清淨之府故善潔也主於外見面青也又膽為中正之官主决斷故善怒也

其內證齊左有動氣按之牢若痛

虞曰五積之候肝之積名曰肥氣在齊之左也

其病四肢滿閉

虞曰肝木脾土脾主四肢木病則土無所畏故四肢閉滿

玉機真藏論曰脾太過令人四肢不舉

癃溲便難轉筋有是者肝也無是者非也

丁曰肝者東方木也其治在左應震齊左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉者謂支節攣𤸷也淋溲便難者足厥

陰上係舌本下環於陰器故淋溲便難也其轉筋者謂肝合血以養筋故病即轉筋也有此內外證即肝也無是者非也　虞曰癃溲謂小府澁也便難大府所注難也謂肝脈循於陰器故癃溲也肝腎主下部肝病則氣逆不行於下故便難也肝屬木也木曰曲直筋乃象之今肝病故轉筋也　呂曰外證者府之候膽者清淨之府故面青善潔若衣被飲食不潔者其人便欲怒膽色青故面青怒也。按此怒字疑衍

其內證者肝之證肝者東方為青龍在左方故肝之證在齊左

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑

丁曰外證者手太陽之脈為外經故有病即見於外其應

火故病卽外熱口乾喜笑是其外證也　虞曰心脈浮大而散心屬火火性炎上故面赤口乾也心在聲爲笑也其内證齊上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也

丁曰心者南方火也其位在離故齊上有動氣其病煩心心痛掌中熱而啘者心病卽煩痛故啘臂内掌中熱而啘者是其内證也有其證者心之病無其證者卽非也　虞曰心之積名曰伏梁在齊上火之生熱心爲五藏之君四藏有病心主知之尚有痛狀何況本經自病耶常痛乃心包脈也正心不受病病則旦占夕死夕占旦死重明受病則心包絡乃手厥陰之脈出兩手中指之端不入掌心屈

名指取之穴名勞宮穴心包病則掌中熱而啘心　呂曰
外證者小腸手太陽脈爲熱故令口乾陽主躁故喜笑也
其内證者心心在前爲朱雀故證在齊上也
假令得脾脈
虞曰脾脈中緩而大
其外證面黃善噫
丁曰其外證面黃陽明爲胃之經故見色黃外之證也
虞曰脾土也在變動爲噫
善思
虞曰脾者在志爲思也
善味

虞曰脾主甘受味故善味

其內證當齊有動氣按之牢若痛

虞曰脾之積名曰痞氣當齊之中

其病腹脹滿食不消體重節痛怠墮嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也

丁曰內證者足太陰脾也當齊有動氣者脾主中州也其病腹滿食不消體重節痛怠墮嗜卧四肢不收皆為土土靜故有此證前注言外證面黃而不解餘說者為善噫善味者是脾也今腹脹滿食不消即是胃也胃為水穀之海病即食不消體重節痛怠墮嗜卧四肢不收皆是見外證也今卻言內證也此經所說文至不明未敢盡注其說以

侯後賢　虞曰濕氣勝則令人彭脹陽氣在下食乃不消

得主内病則如是脾屬土土性安靜故知是土主四肢病

乃四肢不收　呂曰外證足陽明胃脉之證胃氣實穀氣

消即多所思欲飲食胃氣虛食不消氣力虛羸其人感思

慮内證者脾也脾在中央故證當齊齊者又陰陽之中故

其脉在脾也

假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭

丁曰其外證者手陽明之經大腸爲肺之府也故善嚏悲

愁不樂欲哭此外之證也　虞曰肺脉浮短而濇面白乃

金之色也肺主皮毛皮毛外感寒内合於肺故嚏也悲者

肺之志也脾土肺金脾爲肺母脾主歌子病母憂故不樂

在聲爲哭

其内證齊右有動氣按之牢若痛其病喘欬洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

丁曰其言内證者手太陰之經應西方金在兌故言齊右有動氣也其爲喘欬洒淅寒熱者故知内證也　虞曰肺之積名曰息賁在右脇下肺主皮毛今寒氣外感於皮毛内合於肺則氣道澁故喘而欬肺主氣外候於皮毛肺虚則洒淅寒肺實則熱而悶故云寒熱也　呂曰外證者大腸脈也乃手陽明之脈爲肺之府氣通於鼻故善嚏肺主秋秋愁也故其病悲哭内證者肺之證肺主皮毛有寒則洒淅欬嚏肺在西方爲白虎主右方故證在齊右

假令得腎脈其外證面黑喜恐欠

丁曰其外證者太陽膀胱之經故爲外經也故有病則色黑面黑喜恐欠也　虞曰沉濡而滑腎之脈也黑色腎之色也在志曰恐巨陽虛則欠

其内證齊下有動氣按之牢若痛

虞曰腎之積名曰賁豚在齊下故云在齊下○按以前四條例之此五字疑衍

其病逆氣少腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

丁曰其内證者腎王於冬應北方故在齊之下也其病逆氣少腹急痛泄如下重其泄者爲大瘕泄而裏急後重也

此内之證也　虞曰腎氣不足傷於衝脈故氣逆腎者足少陰之脈循少腹與足厥陰足太陰三陰交於齊下令病故少腹急痛也五泄之候腎爲後重泄腎者胃之關令氣虛故爲下重泄謂食畢思急圊足内踝上五寸間乃足少陰之動脈故足脛寒而逆通評虛實論曰氣逆者足寒也

呂曰外證足太陽膀胱脈也其人善欠者其人善惡寒若脛寒身體灑灑而寒故其善欠○按此其字疑衍　腎與手少陽俱主候心故善恐其内證者腎王於冬主北方玄武故證在齊下　虞曰經言是其病有内外證推尋至此惟肝脈平證善潔二字是表證心脈不見手太陽外證脾脈中有善噫是外證肺脈亦無手陽明之證腎脈中只有欠一字

是足太陽不足之證五藏推之黃帝素問並言皆只足藏之證也越人言其外證者取其形見於外也呂氏所注多不該經旨

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長

丁曰此是肝之病證故脈強急而長　楊曰強急猶弦急

虞曰肝木之脈弦軟而長今見強急病乃如是

而反得肺脈浮短而濇者死也

丁曰浮短濇者是肺脈此者金當勝木故知死也　楊曰肝爲木肺爲金肝病得肺脈負鬼來剋金勝木故必死也

病若開目而渴心下牢者脈當得緊實而數反得沉濡而微者死也

丁曰心之病證今反見腎脈心火腎水水來剋火故知死也　楊曰心病得腎脈水勝火故死也按之短實而數有似切繩謂之緊也按之短小不動搖若有若無輕手乃得重手不得謂之微也　虞曰病開目而渴心下牢脈又緊實而數此曰陽病得陽脈脈不相反今見沉濡而微謂陽病得陰脈故曰死也

病若吐血復鼽衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死也

丁曰此者肺脈之病證今反見心脈心火肺金火來勝金故知死也　虞曰血屬陰吐血衄血脈得沉細此謂脈與

病相應今反浮大而牢與病相反故死也

病若譫言妄語身當有熱脈當洪大而手足厥逆脈沈細而微者死也

丁曰此病是心病之證今反手足厥脈沈細而微者是水勝火即知死也　楊曰按之遲但小謂之細　虞曰肺主聲心主言今脈洪大是知熱乘於心肺邪受之故譫言妄語肺主皮毛今邪客於衛氣不得宣通乃身熱夫如是病與脈相應今手足厥逆脈沈細而微陽病得陰脈故云必死也

病若大腹而洩者脈當微細而濇反緊大而滑者死也

丁曰此病脾土之證候緊大滑者是肝木來勝土故知死

也此經不言腎水之證闕此一藏也　楊曰凡此五者病脈相反故爲必死經云五逆者死此之謂也　虞曰濕氣勝則脹脾不禁故洩脈微細濇病脈相承緊大而滑此曰相反如此之候其死明矣

十八難曰脈有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰爲上下部何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也

丁曰夫脈有三部者寸關尺也若合兩手言之即六部也每部之內各有二經六部之內合爲十二經今此云四經者是謂手太陽陽明與足太陽少陰此四經者法水火之性各有綱紀而不能變通上下餘八經在手生足在足生

手所以經言部有四也是右手寸口肺與大腸應金生左尺水也足太陽少陰水其性潤下故不能上生於手而生左足厥陰少陽木此二部皆是足之經紀所以言在下部也是左尺水生左關木　楊曰手太陰肺脈也肺爲諸藏上葢其治在右方故在右手上部也手陽明大腸脈是肺之府故隨肺居上部焉足少陰腎脈腎爲水肺之子水流趣於腎又最居於下故爲左手下部也足太陽膀胱爲腎之府故隨腎居下部焉經言脈有三部部有四經者謂總兩手而言之也兩手各有三部部各有二經兩手上部合四也中下二部亦復如此三四十二則十二經也肺金居上而下生腎水故肺腎在左右手上下部也

足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部

丁曰手太陽少陰應左寸君火火上（○按此上字疑當作性）炎上不能下生足而生手心主少陽火是生右尺相火也　楊曰足厥陰肝脈也肝治在左方故爲左手之下部足少陽膽者爲肝之府故隨肝居下部也手太陽小腸脈爲心之府故隨心居上部焉

手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也

丁曰是相火應其灰火也中部者右關也生右寸金也

楊曰手心主心包絡脈也手少陽三焦脈也故合爲左手中部足太陰脾脈也足陽明胃脈也故合爲右手中部此

經作如此分別若依脈經配二部又與此不同也　虞曰經言手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在右手中部惟只言火生土之意不言手心主少陽在左手中部惟只取其相生言之也今明三部相生之意如此右手尺中少陽火生關上陽明土卻生寸口太陰金寸口太陰金卻生左手尺中少陰水左手尺中少陰水卻生左手關上厥陰木關上厥陰木卻生左手寸口少陰火卻又別心主火故心主生足太陰陽明土也此乃五行相生之意耳又足厥陰與足太陰何以居於左右兩手關部中胃脾太陰脾脈居於中州乃在右手關上也又足厥陰木木者根生於地枝葉長於天亦陰陽其焉故亦在左

中部也

此皆五行子母更相生養者也

丁曰言此皆五行更相生養者是謂右寸金生左尺水水生左關木木生左寸君火君火生右尺相火相火生右關土而後生右寸金故言子母更相生養者也

脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也

丁曰前順五行而言之生養即逆三部而反到所以經別問各何所主也　楊曰寸口陽也關中部也尺中陰也此三部各有浮中沉三候三三九候也故曰九浮爲陽沉爲陰中者胃氣也　虞曰一部之中有三候浮者爲府沉者

爲藏中者乃是中焦之脈也假令寸口浮爲府沉爲藏中爲中焦皆倣此用之

上部法天主胸以上至頭之有疾也

丁曰兩手寸口皆爲上部卽寸外主頭寸內主胸中是頭皆一指下前後言病左右同法也　楊曰所謂自膈以上爲上焦也

中部法人主膈以下至齊之有疾也

丁曰言左右兩關也第二指半指以前言膈下半指之後主齊上左右同　楊曰所謂自膈以下爲中焦也

下部法地主齊以下至足之有疾也

丁曰下部左右兩尺第三指半指之前主齊下有疾半指

之後以候至足之有疾　楊曰所謂自齊以下至足爲下焦也

審而刺之者也

丁曰刺字當作次第之次此是審三部各有內外主從頭至足之有疾也故知刺字傳文誤也　楊曰用針者必當審詳三部九候病之所在然后各依其源而刺之也

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診在右脇有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沉伏

丁曰病久積聚可切脉而知之者五藏六府皆有積聚今云右脇有積氣當肺脉見如是脉不見亦沉伏詳經之意

脈浮行於肉上〇按原本於誤腎又誤在下句首今改正脈沉行於筋下其浮行於肉上而無常數而止者名曰結也其沈行於筋下時上名曰伏也伏者藏病積也浮結者府病聚也兩手三部各有浮沉結伏而言病也今經引肺脈一經於此言之也

楊曰往來緩而時一止復來謂之結也脈結甚者是診脈之狀也結甚者此結訓積猶言脈結甚則積甚脈積微則積微其言積隱也　虞曰結脈主塊積其脈動而中止小數有還反動故曰結也其積之大小隨診言之也　楊曰診雖不得肺脈浮短而濇但右手脈當沈伏即右脇有積氣矣肺治在右也極重指著骨乃得故謂伏脈也

其外痼疾同法耶將異也然結者脈來去時一止無常數名

曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結爲脈不應病病不應脈是爲死病也

丁曰人心有所思慕脈亦結心無所思內外無病其脉伏結此者形不病而脈病故知死矣　楊曰脈與病不相應爲逆者難治故曰是死病也

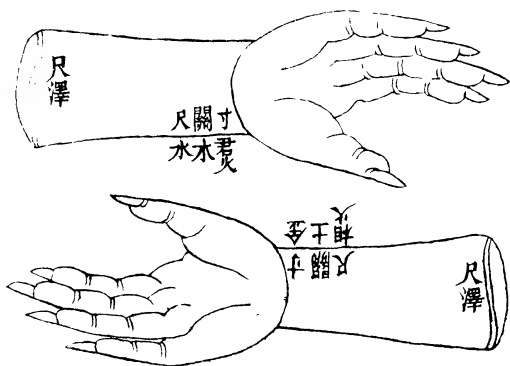
舊經注云手心主心包絡脈也手少陽三焦脈也故合爲左手中部足太陰脾脈也足陽明胃脈也故合爲右手中部此經作如此分別若依脈經配三部又與此不同也　○此即前手心主少陽節之楊注也下條中又備引其文複衍於此甚屬無謂姑依原本存之

舊經有此前注秪悟具列此圖以正其文楊氏曰手心主心包絡脈手少陽三焦脈也故合爲左手上部足太陰脾脈也足陽明胃脈也故合爲右手中部此經作如此分別若依脈經配三部又與此不同夫此法楊氏不能明其理故言不同也是師將三部反倒配合五行六氣而言之師謂此寸尺反倒又問三部各何所主經云上部法天主胸以上至頭有疾中部法人主膈下至齊上有疾下部法地主齊以下至足有疾故云審而炙之者也又王叔和將自左寸逆行言之曰左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命女人反此背看之尺脈第三同斷病蓋兩尺反倒同主齊以下至足有疾故扁鵲云審而

次之王叔和云用心子細須尋趁

手太陽少
陰火火炎
上而不能
下生手心
主少陽火
足厥陰少
陽木木生
火
手太陽少
陰君火
足太陽少
陰水水流
下而不能
上行生足
厥陰少陽
木

尺澤
寸關尺
君火木水

相土金
寸關尺
尺澤

手心土少
陽相火生
足太陰陽
明土土復
生金
足太陰陽
明土土生
手太陰陽
明金
手太陰陽
明金金生
足太陽少
陰水

十九難曰經言脈有逆順男女有常而反者何謂也然男子生於寅寅爲木陽也女子生於申申爲金陰也

楊曰元氣起於子人之所生也男從子左行三十之巳○按此二字疑衍女從子右行二十俱至於巳爲夫婦懷姙也古者男子三十女年二十然後行嫁娶法於此也十月而生男從巳至寅左行爲十月故男行年起於丙寅女從巳右行至申爲十月故女行年起於壬申所以男子生於寅女子生於申　虞曰經言男子生於寅女子生於申謂其父母之年會合於巳上男左行十月至寅而生女右行十月至申而生也小運人言男一歲起於丙寅女一歲起於壬申難經不言起而言生謂生下巳爲一歲矣丙壬二干水火

也水火爲萬物之父母寅申二支金木也爲生物成實之終始木胞在申金胞在寅二氣自胞相配故用寅申也金生於巳巳與申合故女子取申木生於亥亥與寅合故男子取寅所以男年十歳順行在亥女年十歳逆行亦在亥男年十六天癸至左行至巳巳者申之生氣女年十四天癸至右行亦在巳。按依其說推之女年十四在未不在巳也此句誤與男年同在本宮生氣之位陰陽相配乃成夫婦之道故有男女也上古天眞論曰男二八而天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子楊氏言男三十行年在巳方娶於此非也女二七天癸至任脈通衝脈盛月事以時下故能有子楊氏言女二十右行之巳方嫁於此義非矣楊氏之言但合古禮行夫婦

嫁娶之法又與本經天癸之數相違也況聖人於此十九難中論男女配合之道陰陽交會之所言天癸之至數知脈盛於上下推之强弱診其有餘不及若止言三十而娶二十而嫁於本經診治之道憑何依據

故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛是其常也

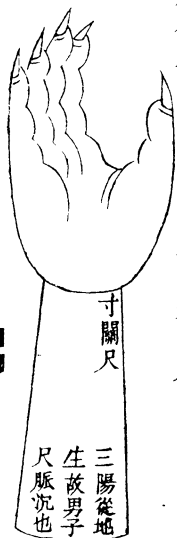
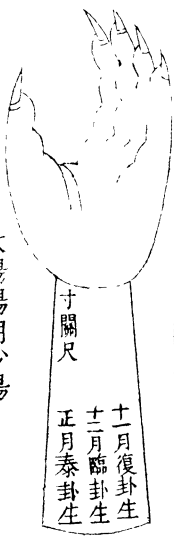
丁曰其言男子女人尺脈者是陰陽之根本也逆順者爲陽抱陰生陰抱陽生也三陽始生於立春建寅故曰男生於寅木陽也三陰生於立秋七月建申故言女生於申金陰也男子之氣始於少陽極於太陽所以男子尺脈恆弱而寸脈陽也○按此陽字疑當作强 女子之氣始於太陰極於厥陰

女子尺脈浮而寸脈沉故云男脈在關上女脈在關下此是男女逆順有常而反也　楊曰男子陽氣盛故尺脈弱女子陰氣盛故尺脈强此是其常性

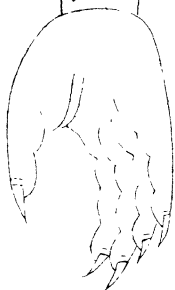
反者男得女脈女得男脈也其爲病何如然男得女脈爲不足病在内左得之病則在左右得之病則在右隨脈言之也女得男脈爲太過病在四肢左得之病則在左右得之病則在右隨脈言之此之謂也

丁曰男得女脈言不足者是陰不足即陽入乘之故陽不見於寸口而反見尺内陰氣主内不足故知病即在内女得男脈爲太過病在四肢者女子尺脈本浮更加見於寸是謂太過陽主外故病在四肢隨其脈左右言之左得之

病在左右得之病在右也　楊曰男得女脈爲陰氣盛陰主內故病在內女得男脈爲陽氣盛○按此下似脫陽字主四肢故病在四肢也　虞曰寸口曰陽男以陽用事今見陰脈反於天常故病發於內女以陰用事今寸口却見陽脈亦是反於天常故病在四肢素問曰四支爲諸陽之本也

十九難圖
○此圖本附十八難後今移置此
男子面男背陽向陰如天之覆
離爲陽
坎爲陰北
太陰少陰厥陰
寸關尺
三陽從地生故男子尺脈沉也
太陽陽明少陽
寸關尺
十一月復卦生
十二月臨卦生
正月泰卦生

太陰少陰厥陰

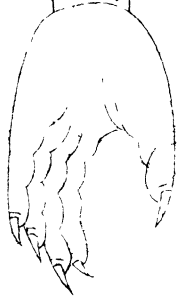
七月否卦生
六月遯卦生
五月姤卦生

尺關寸

南離爲陰

坎爲陽

女子面北背陰向陽如地之仰

尺關寸

三陰從天
生故女子
尺脈浮也

太陽陽明少陽

王翰林集註黄帝八十一難經卷之二

音釋

十三難臭尺救切　十四難奪徒活切　中霧上音衷

槀苦老切　十五難厭益涉切　聶之涉切

操七刀切　譪於葢切　兌音鋭尖也

喙許穢切　啄呼角切○呼字誤　解胡介切

十六難別波列切　溲所鳩切　啘之月切

噫烏介切　嚏丁計切　樂音樂

淅音息　脛形定切　十七難鼽音求鼻寒而清涕出也

衄女六切鼻中出血也　譫之閻切多語也　洩音泄

十八難脇虛業切胸脇也　痼音故久病也　十九難姙而鴆切

難經集註卷之三

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者爲陽乘陰也

丁曰其部非獨言寸爲陽尺爲陰也若以前後言之卽寸爲陽部尺爲陰部若以上下言之曰肌肉上爲陽部肌肉下爲陰部今陰虛不足陽入乘之故陰部見陽脉其脉乘時見沉濇而短○按此乘字疑衍　此是陽中伏陰也　楊曰謂尺中浮滑而長

脉雖時沉濇而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者爲陰乘陽也

丁曰寸口之內肌肉之上時見沉濇短也　楊曰尺中已

浮滑而長又時時沉濇而短故曰陽中伏陰寸口關中沉短而濇也

脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

丁曰寸口之內肌肉之下脈時見浮滑而長者是陰中伏陽也　楊曰寸關已沉短而濇而時時浮滑而長故曰陰中伏陽也

重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲

丁曰重陽者狂謂脈浮滑而長加於實數所以狂言大事自高自賢狂越棄衣其脫陰者目盲視物卒失故言盲也盲猶茫也重陰者癲癲者蹶也其脫陽者視其暗中見鬼是故經言重陽者狂重陰者癲脫陽者見鬼脫陰者目盲

也　虞曰寸口曰陽又今重見陽脈三倍以上故曰重陽其病狂惑自高賢智登高而歌棄衣而走罵詈不避親疎故曰狂尺中曰陰而尺脈重見陰故曰重陰其爲病也名曰癲疾謂僵仆於地閉目不醒陰極陽復良久却醒故曰癲也今天弔之類是也人之所稟者陰與陽陰陽平則權衡等今陰氣已脫陽氣獨盛五藏屬陰五藏行氣血溉灌上榮於目今陰氣已脫五藏之氣不榮於目故目盲無所見故曰脫陰者目盲也　楊曰重陽者陽氣并於上也謂關以前既浮滑而長兼實强復喘數是謂重陽也重陰者謂尺中既沉短而濇而又盛實是謂重陰脫陽者無陽氣也謂關以前細微甚也故目中妄見而覩鬼物焉脫陰者

謂尺中微細甚也陰者精氣也精氣脫故盲盲脫之言失也謂亡失陰陽之氣也

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也

丁曰此者五藏各有所主也肺主氣心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨其心肺主息脈爲通天氣邪不可中邪中則息脈不相應形雖不病當知死矣腎肝脾皆主其形皆通地氣邪中則害其形其脈不病者皆生形脈皆病者不可理此是五藏各主其形脈故言大法也

然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法

呂曰形病者謂五藏損形體羸瘦氣微脈反遲與息不相應其脈不相應爲形病也脈病者謂數諸至脈已病人雖未頭痛寒熱方病不久病病則死　虞曰人形病脈不病者謂形苦而志樂或勞形於事以致肌體瘦羸脈息俱呼吸大小雖合常經息數必違此大法故曰形病脈不病也脈病人不病者其人必外多眷慕內結想思脈病形安形樂志苦以致傷脈息反常不及有餘乍遲乍數及乎病而不死爰焉故曰脈病人不病也

二十二難曰經言脈有是動

虞曰言反常之動也

有所生病

虞曰脈動反常故云有所生病

一脈輒變爲二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也

邪在氣氣爲是動

虞曰氣病傳血此乃一脈變爲二病

邪在血血爲所生病

虞曰脈動反常邪在氣也

氣主呴之

虞曰氣受邪傳之與血故血爲所生病

血主濡之

虞曰呴之氣流行之貌也

丁曰氣主呴之呴呴謂吹嘘往來之象血主濡之濡謂濡軟也氣行則血行氣止則血止　虞曰濡者濡潤之貌言人身所稟者氣血也氣血通行沮潤人身其爲病也乃如下說也

氣畱而不行者爲氣先病也血壅而不濡者爲血後病也故先爲是動後所生病也

丁曰人一身經脈通行氣血或居一經脈中氣留不行故血壅不濡其氣先病名曰是動血壅不濡後病名曰所生此是一脈輒變爲二病也　虞曰上文言脈有是動動爲陽謂氣先受熱熱亦傳於血氣血皆受熱則津液妄行是知脈有是動此言留而不行謂氣血津液妄行賊風薄之

故不行也氣傳之與血故血壅而不濡潤復受賊風故血亦住而病也　楊曰經言手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系横出腋下循臑內行少陰心主之前下肘臂內上骨下廉入寸口上循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬故缺盆中痛甚則交兩手而瞀是爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴心煩胸滿臑臂內前廉痛厥掌中熱氣有餘則肩背痛也○按靈樞經脈篇背作臂下同汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變略舉此一經爲例餘經皆可知也凡人所以得主命者氣與血也氣爲陽陽爲衛血爲陰陰爲榮二氣常流所以無

病也邪中於陽陽爲氣故氣先病陽氣在外故也若在陽不治則入於陰中陰爲血故爲血後病血在内故也氣實則熱氣虛則寒血實則爲寒血虛則爲熱陰陽之道理其然也凡一藏之病有虛有實有寒有熱有内有外皆須知藏府之所在識經絡之流行隨其本原以求其疾則病形可辨而針藥無失矣如其不委斯道○按委字疑當作悉則雖命藥投針病難愈也故黃帝曰夫十二經脈者所以調虛實處百病決生死不可不通哉此之謂也　虞曰凡人血流據氣氣動依血凝留而不行壅而不濡是知爲病也

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五五六合三丈

楊曰一手有三陽兩手合為六陽故曰五六合三丈也
虞曰手太陽之脈自兩手小指之端循臂上行之耳珠子前長五尺兩手合一丈手陽明之脈起於兩手大指次指之側上循臂絡於鼻左之右右之左長五尺兩手合一丈手少陽之脈起於兩手小指次指之端上臂終於耳前長五尺兩手合一丈故曰五六合三丈也
手三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺
楊曰兩手各有三陰合為六陰故曰三六一丈八尺　虞曰手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口屬肺出腋下下肘入寸口上魚際出乎大指之端長三尺五寸兩手

合七尺手少陰之脈起於心中出屬心系下絡小腸上肺出腋下循臂出手小指之端長三尺五寸兩手合七尺手厥陰之脈起於胸中屬心包絡三焦出脇腋下循臑入肘下出小指次指之端長三尺五寸兩手合長七尺故曰二丈一尺

足三陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺

楊曰兩足各有三陽故曰六八四丈八尺也按此脈度數七尺五寸中人之形而云長八尺理則難解然足之六陽從足指而向上行由其紆曲故曰八尺也　虞曰足太陽之脈起於兩足小指之側上循膝交膕中循背上頭下入目內眥長八尺兩足上行合一丈六尺足陽明之脈起於

足大指次指之端循足脛上夾臍左右各二寸終於頟旁髮際長八尺兩足合一丈六尺足少陽之脈起於足小指次指之端上循兩膝外廉入季脇上循目外眥長八尺兩足合一丈六尺故曰四丈八尺也

足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺

楊曰兩足各有三陰故曰六六三丈六尺也按足太陰少陰皆至舌下足厥陰至於頂上今言至胸中者葢據其相接之次也　虞曰足太陰之脈起於足大指內側循足脛內廉上交出厥陰脈之前上循入腹屬肝絡胃連舌本長七尺五寸兩行合長一丈五尺足厥陰之脈起於足大指

聚毛之上循足跗上廉去内踝一寸上踝八寸交出足太陰之後循股入陰毛中環陰器抵少腹俠胃屬肝絡膽循喉嚨入頏顙連目系出額長六尺五寸兩行合長一丈三尺足少陰之脈起於足小指之下斜趣足心上腨股内貫脊屬腎絡膀胱貫肝入肺循喉嚨俠舌本長六尺五寸合長一丈三尺故云三丈九尺

人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺

楊曰人長七尺五寸而蹻脈從踝至目不得有七尺五寸也今經言七尺五寸者是腳脈上於頭而行焉言至目者舉其綱維也　虞曰人有陰蹻陽蹻二脈兩足合四脈陽

蹻者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起於跟中乃是足少陰之別絡也自然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰循腹〇按原本譌作股依二十八難注改正上胸裏入缺盆上出人迎之前入頄內廉〇按靈樞脈度篇無內廉二字屬目內眥合太陽脈長七尺五寸兩行合一丈五尺准此推之至目者推尺是兩足陰蹻脈也故經言從足至目長七尺五寸以合一丈五尺是也

督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂十二經脈長短之數也

丁曰此篇云十二經脈長短又言陰蹻從足至目又言督任二脈何獨不言陽蹻陽蹻亦起於跟中循外踝上入風

池亦長一丈五尺言之則據經文尺有剩不言有此闕漏更俟後賢其脈上云八尺者其中庸之人以省尺言之皆得四尺今尺者非黍尺也皆以同身寸之爲尺大小言之皆八尺　楊曰督脈起於脊膂上於頭下於面至口齒縫計此不止長四尺五寸今言四尺五寸者當取其上極於風府而言之也手足各十二脈○按原本各誤合依史記正義改爲二十四脈并督任兩蹻四部合爲二十八脈以應二十八宿凡長一十六丈二尺榮衛行周此數則爲一度也故曰長短之數也　虞曰經言督脈起於下極之俞并於脊裏上至風府入屬於腦長四尺五寸任脈者起於中極之下以上毛際循腹上關元至咽喉長四尺五寸督任計之長合九

尺也以上十二經合二十四脈合長一十三丈八尺兼之督任陰蹻三脈合長二丈四尺共二十七脈合長一十六丈二尺以法三九之數應漏水下二刻楊氏言二十八脈乃陽蹻亦係其數推之二蹻四行則尺寸有餘也楊氏言二十八脈誤矣

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相溉灌朝於寸口人迎以處百病而決死生也

丁曰此者天地陰陽一歲終始於二十四氣日月曉昏終始於二十四時人之榮衛行經絡二十四條故復會於寸口人迎其言寸口者手太陰脈口也其穴名曰太淵故脈會於太淵其十二經十五絡皆稟三焦而生故始從中焦注手太陰陽明所以處百病決死生也　楊曰行手太陽訖即注手陽明行手陽明訖即注足陽明輸轉而行餘皆倣此也　虞曰其始從中焦者謂直兩乳間名曰膻中穴亦名氣海言氣從此而起注太陰肺也肺行訖傳之與手陽明也素問曰膻中爲臣使之官謂胃化味爲氣自此上傳於肺也　楊曰經脈十二絡脈十五凡二十七氣以法三九之數天有九星地有九州人有九竅是也其經絡流

行皆朝會於寸口人迎所以診寸口人迎則知其經絡之病死生之候矣　虞曰厥陰還注手太陰如此推尋丈尺則前後經義相違離聖久遠難爲粗述

經曰明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也

楊曰經脈流行應於天之度數周而復始故曰如環無端也

終者三陰三陽之脈絶絶則死死各有形故曰終也

楊曰陰陽氣絶其候亦見於寸口人迎見則死矣其死各有形診故曰終也　丁曰所言三陰三陽之脈絶絶則死死各有形其義本經自解在二十四難中

二十四難曰手足三陰三陽氣已絶何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絶卽骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫卽肉不著骨骨肉不相親卽肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤者骨先死戊日篤已日死

丁曰足少陰之經腎脈也屬水王冬内榮於骨髓外華於髮其氣絶則齒本長骨枯髮無潤澤故戊日篤而已日死也此足少陰絶之形也　楊曰足少陰腎脈也腎主冬故云冬脈也腎主内榮骨髓故云伏行而溫於骨髓也腎氣既絶則不能榮骨髓故肉濡而卻卻結縮也謂齒齗之肉結縮而○按此而字疑衍故齒漸長而枯燥也謂齒乾燥色不澤也腎爲津液之主今無津液故使髮不潤焉戊已土也腎

水也土能剋水故云戊日篤己日死也　虞曰陰陽有少壯故有三陰三陽以通氣血以養人身是故三陰乃有離合太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞開者司動靜之基闔者執禁固之權樞者主動轉之微三經不得相失今足少陰腎脈已絶是故一經相失少陰不得爲樞動轉之微不主矣故曰死也診要經終論曰少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣此之謂也

足太陰氣絶則脈不榮其口脣口脣者肌肉之本也脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死

丁曰足太陰經者脾之脈也屬土王季夏其氣內養肌肉

外華衛於口脣其氣絶則脣反肉滿故甲日篤而乙日死也此是足太陰絶之形也　楊曰足太陰脾脈也脾主肌肉其氣既絶故肌肉麄澁而脣反甲乙木也脾土也木能剋土故云甲日篤乙日死也　虞曰口脣肉之所終亦曰脾之華今脣反色青木賊土也故曰死矣陰陽之離合以太陰爲開謂司動靜之基今脈已絶則動靜之基乃失司存故曰死也素問曰太陰終者腹脹閉不得息善嘔嘔則逆逆則面赤也

足厥陰氣絶卽筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不榮則筋縮急筋縮急卽引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

丁曰足厥陰經者肝之脈也屬木王春氣內養於筋外則上係舌本下環於陰器其氣絶則舌卷卵縮故庚日篤而辛日死也此足厥陰絶之形也　楊曰足厥陰肝脈也肝主筋其氣既絶故筋縮急而舌卷卵縮庚辛金也肝木也金能剋木故云庚日篤而辛日死也

手太陰氣絶卽皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去卽皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

丁曰手太陰經者肺之脈也屬金王秋其氣內主於氣外榮於皮毛其氣絶則津液去皮毛焦故丙日篤而丁日死也　楊曰手太陰肺脈也肺主行氣故曰溫皮毛丙丁火

也肺金也火能剋金故云丙日篤丁日死也　虞曰肺行衛氣以養皮毛今皮毛焦則知火來爍金皮枯毛折脈絕其爲離合與足太陰同法也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面黑如棃此血先死壬日篤癸日死

丁曰手少陰經者眞心脈也屬君火王夏主於榮通於脈也其經非不言手厥陰心包絡爲主相火相行君命主通榮氣今眞心氣絕則榮氣不行榮氣不行則血不流行是以色澤去故面黑如黧壬日篤而癸日死此者是病非老憊也棃字當作此黧字　楊曰經云手三陰今此惟釋太陰少陰而心主一經不言之何也然心主者心包絡之脈

也少陰者心脈也二經同候於心故言少陰絶則心主亦絶其診旣同故不別解也本經云面黑如漆柴此云如棃漆柴者恆山苗也其草色黃黑無潤澤故以爲喻棃者即人之所食之果也亦取其黃黑焉言人即無血則色黃黑似此二物無光華也壬癸水也心火也水剋火故云壬日篤癸日死也　虞曰心主血血乃爲榮榮華人身故有光華之色今脈已絶血乃不行故人色夭面黑如棃是知水來賊火離合與足少陰同

三陰氣俱絶者則目眩轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死即目瞑也

丁曰所言三陰者獨是言足三陰也足少陰者腎也腎藏

精與志足厥陰肝也肝藏魂通於目故絶則失志而亂魂去目眩也　楊曰三陰者是手足三陰脉也此五藏之脉也五藏者人之根本也故三陰俱絶則目瞋瞋閉也言根絶於内而華□於外目者人之光華也眩亂也言目亂不識人也腎藏精與志精氣已竭故曰失志也三陰絶皆止得一日半死也　虞曰五藏之脉皆屬三陰五藏之脉皆會於目今三陰俱絶故目眩目瞋也人之五志皆屬於陰謂肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎志恐今三陰已絶五藏皆失其志故無喜怒憂思恐五志俱亡故曰失志也楊氏言失志乃止言腎一藏也本經曰陰陽相離則悵然失志此之謂也

六陽氣俱絶者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄絶汗乃
出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死
丁曰所言六陽是手足三陽也後言陰與陽相離者謂手
三陽通天氣故曰陽也足三陽通地氣故云陰也天地陰
陽否隔所以言陰陽相離也是故腠理泄絶汗乃出大如
貫珠故其死不移旦夕也　楊曰此六陽氣絶不出日死
六陽氣絶之狀今略條之經云太陽脈絶者其絶也戴眼
反折瘈瘲其色白絶汗乃出出則終矣少陽脈絶者其絶
也耳聾百節盡縱目瞏絶系絶系一日半死其色青者乃
死陽明脈絶者其絶也口耳張善驚妄言色黃其上下經
盛而不仁則終矣此是三陽絶之狀也前云六陽今經曰

三陽絶狀者手足諸陽脈絶其絶狀並同所以不別出陰與陽相離者陰陽隔絶不相朝使也腠理泄者陽氣已下毛孔皆開所以然也絶汗乃汗出如珠言身體汗出著肉如綴珠而不流散故曰貫珠也旦占夕死夕占旦死者正得半日也惟少陽絶得一日半矣　虞曰陰陽相離氣位隔絶腠理開疎汗乃大出夫如是則六陽皆絶其死明矣况三陽之脈亦有離合太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞開者司動靜之基闔者執禁固之權樞者主轉動之微三經不得相失今六陽已絶失其動靜之司弛其禁固之樞止其動轉之微三經相失故曰死也六陽者素問曰上下經乃成六也

經絡大數第二 凡二首

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也

丁曰言少陰與心主別脈者謂心與小腸爲表裏心主與三焦爲表裏也少陰是眞心脈爲君火心主者共三焦相火故別也相行君命故有心名無位也　楊曰手少陰眞心脈也手心主心包絡脈也二脈俱是心脈而少陰與小腸合心主與三焦脈合三焦有位而無形心主有名而無藏故二經爲表裏也五藏六府各一脈爲十一脈心有兩脈合成十二經焉據此而言六府亦止五府耳　虞曰心

主者手厥陰脈也三焦者手少陽脈也二經合爲表裏乃合爲十二經也手厥陰心包絡脈者起於胸中出屬心包下膈歷絡三焦其支者循胸中出脇下腋三寸上抵腋下下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中出中指之端準此推之心包外有經脈出於中指內相維絡於三焦歸於少陰之經配手厥陰之脈手少陽脈者出於手小指次指之端上出次指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦準此推尋乃與心包更相維絡三焦配手少陽心包配手厥陰二經俱外有流行經脈內無藏府故配之爲表裏諸家脈惟言命門與三

焦爲表裏在右手尺中惟此經言則三焦與心主爲表裏也又左寸火右寸金左關木右關土左尺水右尺火左尺男右尺女可驗之經有夫婦對位若三焦配命門爲表裏則水火同位也

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉

丁曰十二經十五絡者謂每一經各有一絡其肝心腎經在左卽絡右其脾肺心包經在右卽絡左其陽蹻經在左足外踝絡在右足外踝其陰蹻經在右足內踝絡在左足內踝此者是陰蹻陽蹻之絡也脾之大絡者脾象土主中

宮王四季分養四藏故曰脾之大絡是名大包穴在淵液下三寸布胸中出九肋間是也　楊曰十二經各有一絡爲十二絡耳今云十五絡者有陰陽之二絡脾之大絡合爲十五絡也人有陰陽兩蹻在兩足内外男子以足外者爲經足内者爲絡女子以足内者爲經足外者爲絡故有陰陽蹻二絡也經云男子數其陽女子數其陰當數者爲經不當數者爲絡此之謂也脾之大絡名曰大包此則脾有二絡也凡經脈爲裏○按爲下原衍表字依靈樞脈度篇删支而橫者爲絡絡之別者爲孫也

奇經八脈第三 凡三首

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何謂也然有

陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當此之時雱霈妄行聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也

丁曰前言十二經十五絡二十七氣相隨上下流通氣血相貫無有休息今此八脈謂別道而行故曰奇經八脈也其所起言在後章　楊曰奇異也此之八脈與十二經不相拘制別道而行與正經有異故曰奇經也其數有八故曰八脈也　虞曰奇音基也奇斜也奇零也不偶之義謂此八脈不係正經陰陽無表裏配合別道奇行故曰奇經

也所以經言八脈不拘於經以此可驗矣楊氏言奇異之義非也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脈者起於下極之俞並於脊裏上至風府入於腦。別本入下有屬字

丁曰督脈起於下極之俞者長强穴在脊骶督脈絡任脈絡會之所並於脊裏上至風府穴在髮上一寸督脈陽維所會奇經之一脈也　呂曰督脈者陽脈之海也　楊曰督之爲言都也是人陽脈之都綱人脈比於水故呂氏曰陽脈之海此爲奇經之一脈也下極者長强也　虞曰經言督脈起於下極上入屬於腦呂氏曰諸陽之海也楊氏

曰陽脈之都綱據其督脈流行起自會陰穴循脊中上行至大椎穴與手足三陽之脈交會上至瘖門穴與陽維會其所上至百會穴與太陽交會下至於鼻柱下水溝穴與手陽明交會準此推之實謂爲諸陽之海陽脈之都綱也

任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉

丁曰中極者穴名也在齊下四寸其中極之下者曲骨穴也是任脈所起其循腹裏上關元至咽喉者天突穴也是任脈之所會奇經之二脈也　楊曰任者妊也此是人之生養之本故曰位中極之下長强之上此奇經之二脈也

虞曰據鍼經推尋任脈起於會陰穴上毛際者乃是曲骨穴在少腹下毛際與足厥陰會於此上至關元乃齊下

二寸也至咽喉與陰維脉會也素問曰女子二七天癸至任脉通衝脉盛月事以時下故能有子也故楊氏曰生養之本艮由此也

衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾齊上行至胸中而散也

呂曰衝脉者陰脉之海　丁曰衝脉起於氣衝并足陽明之内俠任脉之外上行至胸中而散皆起於兩間此者是三焦行氣之府也故呂氏云一本曰衝者此之謂也　楊曰經云衝脉者十二經之海也如此則不獨爲陰脉之海恐呂氏誤焉衝者通也言此脉下至於足上至於頭通受十二經之氣血故曰衝焉此奇經之三脉也　虞曰素問曰衝脉起於氣街難經曰起於氣衝又針經穴中兩存其

名衝衝之義俱且通也素問曰竝足少陰之經難經却言竝足陽明之經況少陰之經俠齊左右各五分陽明之經俠齊左右各二寸氣衝又是陽明脉氣所發如此推之則衝脉自氣衝起在陽明少陰二經之內俠齊上行其理明矣大體督脉任脉衝脉此三脉皆自會陰穴會合而起一脉分爲三岐行於陰陽部分不同故名各異也

帶脉者起於季脇迴身一周

丁曰季脇下一寸八分是其帶脉之穴也迴身一周是奇經之四脉也　楊曰帶之爲言束也言總束諸脉使得調柔也季脇在肋下下接於髖骨之間是也迴遶也遶身一周猶如束帶焉此奇經之四脉也

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池

丁曰陽蹻脈起於跟中循外踝者中衝穴也上入風池穴者項後髮際陷中是奇經之五脈也　楊曰蹻捷疾也言此脈是人行走之機要動足之所由故曰蹻脈焉此奇經之五脈也

陰蹻脈者亦起於跟中循内踝上行至咽喉交貫衝脈

丁曰陰蹻脈亦起跟中循内踝者照海穴也上行至咽喉交貫衝脈其叉至目下承泣穴是陰蹻脈始終也是奇經之六脈也　楊曰其義與陽蹻同也此奇經之六脈也

虞曰陰蹻者起於足然骨之後上内踝之上循陰股入陰而循腹上胸裏入缺盆出人迎之前入頄内廉屬目内眥

合於太陽陽蹻而上行
陽維陰維者維絡于身溢畜不能環流灌漑諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也
丁曰陽維者維絡諸陽故曰陽維起於諸陽會也陰維者維絡諸陰故曰陰維起於諸陰交也　楊曰維者維持之義也此脈爲諸脈之綱維故曰維脈也此有陰陽二脈爲奇經八脈也
比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不環周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也
丁曰凡八脈爲病皆砭射取之　楊曰九州之内有十二

經水以流泄地氣人有十二經脈以應之亦所以流灌身形之血氣以奉生身故比之於溝渠也　虞曰十二經隆盛入於八脈而不環周邪在八脈腫熱畜積故以砭石射刺之故曰砭射之也

二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持

呂曰悵然者其人驚驚即維脈緩故令人身不能收持驚則失志善忘恍惚也　丁曰陽維者○按陽維下脫陰維二字是陰陽之綱維也而主持陰陽之脈今不能相維者是陽不能主持諸陽陰不能主持諸陰故言悵然失志也溶溶者緩慢所以不能收持也

陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急

呂曰陰蹻在内踝上病則其脈從内踝以上急外踝以上緩也陽蹻在外踝上病則其脈從外踝以上急内踝以上緩也　丁曰奇經八脈者而聖人圖設溝渠之理○按而字疑當作乃以備通水道焉非自生其病盡諸經隆盛而散入也乃從射取之諸陽脈盛散入陽蹻則陽蹻病諸陰脈盛散入陰蹻則陰蹻病故陰蹻陽蹻乃爲病耳其陰陽緩急者卽是虚實之義陰蹻爲病則陽緩而陰急卽病陰厥足勁直而五絡不通陽蹻爲病則陰緩而陽急卽狂走不卧死蹻者健也

衝之爲病逆氣而裏急

丁曰逆氣腹逆也裏急腹痛也　呂曰衝脈從關元上至咽喉故其脈爲病逆氣而裏急　虞曰衝脈竝足少陰之經夾齊上行病故逆氣裏急矣巢氏病源曰腎氣不足傷於衝脈故逆氣而裏急

督之爲病脊强而厥

呂曰督脈在脊病則其脈急故令其脊强也　丁曰督脈起於下極之俞行脊裏上入風池病則脊强

任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚

呂曰任脈起於胞門子戶故其脈結爲七疝瘕聚之病

丁曰任脈起胞門子戶循腹裏上關元至咽喉病則男子內結爲七疝女子爲瘕聚　虞曰任脈當少腹上行故其

内苦結男子病七疝者謂厥疝槃疝寒疝癥疝附疝狼疝氣疝此七病由氣血虚弱寒溫不調致之也女子病爲瘕聚瘕有八瘕謂青瘕黄瘕燥瘕血瘕狐瘕蛇瘕鼈瘕脂瘕瘕者謂假於物形是也

帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中

呂曰帶脈者回帶人之身體病則其腹緩故令腰溶溶也

丁曰帶脈者迴帶人之身病則腰溶溶也

陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛

呂曰陽爲衞故寒熱陰爲榮榮爲血血者心故心痛也

丁曰陽維主於諸陽之經病則苦寒熱陰維主於諸陰之經病則苦心痛也

此奇經八脈之爲病也

楊曰一本云衝脈者起於關元循腹裏直上于咽喉中任脈者起於胞門子戶俠齊上行至胸中二本雖不同亦俱有所據并可依用故并載之呂氏注與經不同者由此故也　虞曰據素問言衝脈起氣街俠齊上行至胸中任脈起於中極謂當齊心上行也以上呂楊氏所舉皆非也

榮衛三焦第四　凡二首

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脈中衛行脈外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也

丁曰夫人之生稟天眞之氣後飮水穀食入胃傳於五藏六府化爲精血其精血各有淸濁其精中淸者歸肺以助天眞其濁者堅强骨髓故血中之淸者歸心榮養於神血中之濁者外華於肌肉而淸者行於脈內濁者行於脈外而衛者衛護之義也　楊曰營行作榮榮者榮華之義也言人百骸九竅所以得榮華者由此血氣也營者經營也言十二經脈常行不已經紀人身所以得長生也二義皆通焉衛者護也此是人之慓悍之氣行於經脈之外晝行於身夜行於藏衛護人身故曰衛氣凡人陰陽二氣皆會於頭手足流轉無窮故曰如環之無端也心榮血肺衛氣血流據氣氣動依血相憑而行故知榮衛相隨也　虞曰

經言人受氣於穀穀入胃乃傳與五藏六府者謂水穀入口下至於胃胃化穀爲氣上傳與肺肺乃主氣氣乃爲衛胃化水上傳與心心乃生血血乃爲榮氣爲表行於脈外血爲裏行於脈内二者相依而行故一日一夜五十周於身復會於手太陰如環之無端轉相溉灌也經言清氣爲榮濁氣爲衛詳此清濁之義倒言之爲正恐傳寫誤也陰陽應象論曰清陽實四支濁陰歸六府即其義也

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也

楊曰焦元也天有三元之氣所以生成萬物人法天地所以亦有三元之氣以養人身形三焦皆有其位而無正藏

也　虞曰天有三元以統五運人有三焦以統五藏也今依黃庭經配八卦屬五藏法三焦以明人之三焦法象三元也心肺在上部心法離卦肺法兌卦乾卦主上焦乾爲天所以肺行天氣脾胃在中部脾胃屬土統坤卦艮亦屬土艮爲運氣主治中焦腎肝在下部腎法坎卦肝法震卦巽卦主下焦主通地氣行水道夫如是乃知坎離震兌坤以法五藏乾艮巽乃法三焦以合八卦變用乃如下說

上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是

楊曰自膈以上名曰上焦主出陽氣溫於皮膚分肉之間若霧露之漑焉胃上口穴在鳩尾下二寸五分也　虞曰

膻中者穴名也直兩乳中是穴任脈氣之所發素問曰膻中爲臣使之官以主氣布陰陽氣和志遠喜樂由生謂布氣也故治其中矣上焦主入水穀內而不出其爲病止言冷熱虛則補其心實則瀉其肺如此治者萬無一失靈樞經曰上焦如霧謂行氣如霧溉灌諸經也言胃氣自膻中布氣與肺下溉灌諸藏經曰肺行天氣卽此義也

中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在齊傍楊曰自齊以上名曰中焦變化水穀之味生血以榮五藏六府及於身體中脘穴在鳩尾下四寸也　虞曰中焦乃脾胃也中焦爲病止言冷熱虛則補其胃實則瀉其脾如此治者萬無一失靈樞經曰中焦如漚謂腐熟水穀也其

治在齊傍齊傍左右各一寸乃足陽明胃脈所發夾齊乃天樞穴也中焦主脾胃故治在此經中故曰齊傍也

下焦者〇按史記正義引此下有在臍下三字當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也其治在齊下一寸

楊曰自齊以下名曰下焦齊下一寸陰交穴也主通利溲便以時下而傳故曰出而不內也　虞曰下焦爲病止言冷熱虛則補其腎實則瀉其肝如此治者萬無一失靈樞經曰下焦如瀆謂膀胱主水也素問曰三焦爲決瀆之官水道出焉齊下一寸乃足三陰任脈之會其治在茲乃下紀也

故名曰三焦其府在氣街一本曰衝

丁曰靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官引導陰陽水穀故言三焦者水穀之道路也布氣於胸中故治在膻中穴也其府在氣街而或曰衝者二義俱通言氣街者即陰陽道路也言氣衝者氣衝脈也氣衝者十二經根本諸經行氣之府也故言府在氣衝也　楊曰氣街者氣之道路也三焦既是行氣之主故云府在氣街街衢也衢者四達之道焉一本曰衝此非扁鵲之語蓋呂氏再錄之言別本有此言於義不可用也　虞曰氣街在少腹毛中兩旁各二寸是穴乃足陽明脈氣所發言其三焦主三元之氣其府在氣街其氣街者鍼經本名氣衝衝者通與四達之義不殊兩存之亦可也以氣街爲府者何也謂足陽明胃化穀爲

氣三焦又主三元之氣故以氣街爲府也

藏府配像第五 凡六首

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在膈上者何也然心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛通行經絡榮周於外故令心肺在膈上也

丁曰心肺主通天氣故在膈上　楊曰自齊以上通爲陽自齊以下通爲陰故經曰腰以上爲天腰以下爲地天陽地陰即其義也今心肺既居膈上而行榮衛故云榮周於外　虞曰心爲帝王高居遠視肺爲華蓋位亦居膈心主血血爲榮肺主氣氣爲衛血流據氣氣動依血血氣相依而行故心肺居在上焦也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沈木得水而浮肺得水而浮金得水而沈其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沈也

丁曰五行既定即有剛柔配合夫婦柔納其剛今經舉肝青象木木性本浮今肝得水沈者謂又懷金性也又木七月受氣正月臨官行其陰道多是故肝得水而沈也　楊曰四方皆一陰一陽東方甲乙木甲爲陽乙爲陰餘皆如此又甲爲木乙爲草丙爲火丁爲灰戊爲土己爲糞庚爲金辛爲石壬爲水癸爲池又乙帶金氣丁帶水氣己帶木氣辛帶火氣癸帶土氣此皆五行王相配偶故言肝者非

灌故各從其類見其色黃庭經云肝者水之精震之氣其

色青位居東方

其臭臊

虞曰得火之變故其臭則臊也

其味酸

虞曰土受木味則酸洪範曰曲直作酸酸取其收歛也

其聲呼

虞曰金木相配發聲爲呼呼亦嘯也

其液泣

虞曰泣則言淚也此乃水行氣溉灌於子故生泣也

心色赤

虞曰木之布色在火乃赤也

其臭焦

虞曰五臭之變在于火五藏五臭火盛則焦苦出焉故曰其臭焦也

其味苦

虞曰火性炎上故生焦苦故洪範云炎上作苦本經云脾主甘受味火由土受之則味苦取其燥泄也

其聲言

虞曰金火相當夫婦相見發聲爲言素問云笑

其液汗

虞曰水火交泰蒸而成汗

脾色黄

虞曰脾土在中央其色黄此乃木之布色在土乃黄也

其臭香

虞曰火之化土其臭則香也

其味甘

虞曰脾土味甘甘能受味以取寛緩行五味以養五藏各從其數以配其味在木性則甘故洪範云稼穡作甘也

其聲歌

虞曰金土相生母子相見發聲爲歌

其液涎

虞曰水之行液在脾成涎

肺色白

虞曰木之布色在肺乃白也

其臭腥

虞曰火之變在金則腥也

其味辛

虞曰土之受味在肺爲辛辛取其散潤也

其聲哭

虞曰凡五音之發在于金金發五音以出五藏各從其類以發其聲金在本性爲哭者謂肺屬金金商也商傷也主於秋秋愁也故在志則悲哭此之謂也

其液涕

虞曰水之行液在肺成涕

腎色黑

虞曰木之布色在腎乃黑淮南子云水者積陰之氣而成水也取其積陰故其色乃黑

其臭腐

虞曰火主臭在水爲腐臭也啓玄子云因水變爲腐也

其味鹹

虞曰土之受味在水作鹹鹹取其柔耎也

其聲呻

虞曰子之見母乃發嬌呻之聲也

其液唾

虞曰凡五液皆出於水水行五液分灌五藏故諸藏各有液也在本宮則爲唾也

是五藏聲色臭味也

丁曰其言五聲五色五味五音五液此者是五藏遞相榮養過此則病也　楊曰五藏相通各有五五五五合爲二十五以相生養也

五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智

虞曰心有所憶謂之意水從其夫故有智也

腎藏精與志也

丁曰五藏七神者宣明五氣篇注云心藏神精氣之化成

也肺藏魄精氣之匡輔也靈樞經云並精而出入者謂之
魄肝藏魂神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之
魂脾藏意與智意主所思智主其記腎藏精與志專意而
不移者也靈樞經曰意之所在謂之志又云守其精者謂
之志也　虞曰氣之所化謂之精意之所存謂之志　楊
曰肝心肺各一神脾腎各二神五藏合有七神
三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸
遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸
傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也又諸府者皆陽也
淸淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸
府者謂是非也

丁曰經言諸府皆陽淸淨之處者爲手足三陽爲行氣之府故言淸淨之處也今大腸小腸胃膀胱爲傳化之府故言非也　楊曰謂是非者言諸府各別其所傳化此爲是也小腸爲府此爲非也何爲如此然小腸者雖配心爲表其治則別其氣則通其氣雖通其所主又異所以雖曰心病而無心別位故曰非也

經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者淸淨之府也胃者水穀之府也膀胱者津液之府也

楊曰此各有此傳也

一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府

楊曰此是小腸與心通氣也餘並同矣
小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黄腸膀胱者
謂黑腸下焦所治也
丁曰皆謂隨五藏之色相配而言也　楊曰腸者取其積
貯熱治之義也故以名之然六府五藏之正色也
三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆
腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣
之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也
丁曰命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子藏精
女子係胞也是知腎有一也其言命門者非右尺也爲人
之主命之門也腎屬水故知以其右尺爲相火行君火之

命今亦名命門卽非腎之命門也葢同名而異義也　楊曰腎雖有兩而一非腎故脈經曰左手尺中爲腎脈右手尺中爲神門脈此其義也腎者人生之根本神門者元氣之宗始故云精神之所舍也神門亦命門也　虞曰經云右爲命門元氣之所係也脈經言與三焦爲表裏三焦又主三元之氣準此推之三焦自命門之所起也屬手少陽火配心包手厥陰火爲表裏其理明矣

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知白黑矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音

矣

楊曰七竅者五藏之門戸藏氣平調則門戸和利矣

五藏不和則九竅不通

楊曰五藏失和於内九竅壅塞於外也今上有七竅而云九者二竅幽隱所以不言腎氣上通於耳下通於二陰故云九竅也

六府不和則留結爲癰

丁曰不和者爲府與藏不和者邪氣不得外泄則害其九竅六府不得内通則留結爲癰凡人藏府陰陽和即如水之流不得息也如環之無端莫知其紀周而復始也　楊曰六府陽氣也陽氣不和則結癰腫之屬故云爲癰也邪

乘氣來先遊於府也

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

丁曰内外不相濟是爲關格故知死矣　楊曰人之所有者氣與血也氣爲陽血爲陰陰陽俱盛或俱虛或更盛或更虛皆爲病也

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然氣之所行也如水之流不得息也故陰脈營於五藏陽脈營於六府如環之

無端莫知其紀終而復始其不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理

丁曰諸陰不足陽入乘之爲覆諸陽不足陰出乘之爲溢也此者是氣之獨行也　楊曰覆溢者謂上魚入尺也若不如此當行不止故云終而復始焉

藏府度數第六凡十首

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉

丁曰其言五藏六府者謂五藏應地之五行其六府應天之六氣其言天之六氣謂三焦爲相火屬手少陽故言府

獨有六也　楊曰三焦無内府惟有經脈名手少陽故曰
外府也
三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者正有五
府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命
門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣
與腎通故言藏有六也府有五者何也然五藏各一府三焦
亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉
丁曰五藏正有五府今曰三焦是爲一府配心包絡爲藏
即藏府皆有六焉其二經俱是相火相行君命故曰命門
也　楊曰五藏六府皆五有五六之數或俱五或俱六或
一五或一六並應天地之數也若以正藏府言之則藏府

俱有五也藏五以應地之五嶽府五以應天之五星若以
俱六言之則藏六以應六律府六以應乾數若以藏五府
六言之則藏五以應五行府六以法六氣若以府五藏六
言之則藏六以法六陰府五以法五常所以藏府俱五者
手心主非藏三焦非府也藏府俱六者合手心主及三焦
也其餘例可知也　虞曰天以六氣司下地以五行奉上
天地交泰五六之數而成也人法三才所以藏府以法五
六之數謂人頭圓象天足方象地以藏府五六之數以象
人則三才備矣十一之數相因而成故不離於五六也漢
書云五六乃天地之中數也

王翰林集註黄帝八十一難經卷之三

音釋

二十難癲都田反　盲乎光反

二十二難呴香句反　二十三難蹻訖約反

二十四難眩滎絹切　二十八難跟古痕切　踝戸瓦切

砭陂驗切　二十九難疝所晏反　瘕古訝切

三十一難膻徒亶切　脘古卯切

三十四難臊蘇曹切

難經集註卷之四

四十難曰經言肝主色

虞曰肝木也木之華萼敷布五色故主色也

心主臭

虞曰心火也火之化物五臭出焉是故五臭心獨主之也

脾主味

虞曰脾土也土甘甘受味故主味禮云甘受和味此義也

肺主聲

虞曰肺金也金擊之有聲故五音皆出於肺也

腎主液

虞曰腎水也水流濕主液也

鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也
然肺者西方金也金生於巳巳者南方火也火者心心主臭
故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者
肺肺主聲故令耳聞聲

楊曰五行有相因成事有當體成事者至如肺腎二藏相
因成也其餘三藏自成之也

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者
春也

虞曰在五常木法春應仁故云木者春也人之仁發用也
萬物始生其尚幼小

虞曰肝木足厥陰配膽木足少陽少陽之至乍大乍小乍

短作長故云幼少

意無所親

虞曰木者應春法仁施恩無求報不以親而施化育故曰意無所親

去太陰尚近

虞曰十二經相注足厥陰還復注手太陰故曰去太陰尚近也

離太陽不遠

虞曰本經言足厥陰少陽木生手太陽少陰火故云離太陽不遠則此義也

猶有兩心

虞曰猶如也如有兩心者謂注於太陰有畏金之心生於太陽有生火之心故云猶有兩心故有兩葉亦應木葉也

楊曰肝者據大葉言之則是兩葉也若據小葉言之則多葉矣解在後章　丁曰經言肝者東方木也應春萬物之所生其尚幼小然始生者非長生也謂木初受氣是言幼少也意無所親者謂以失其父未識其母故曰意無所親也去太陰尚近太陰是七月木始受氣離太陽不遠也太陽是六月故言離太陽不遠也猶有兩心者爲離太陽戀太陰有此離戀故言兩心也所以肝有兩葉以應木葉也

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺

五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留
穀二斗水一斗五升
楊曰凡人食入於口而聚於胃故經云胃者水穀之海胃
中穀熟則傳入小腸也
小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四
升水六升三合合之太半
楊曰小腸受胃之穀而傳入於大腸分穀三分有二爲太
半有一爲少半
迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半
楊曰迴腸者大腸也受小腸之穀而傳入於廣腸焉　虞
曰水穀自胃有三斗五升傳入小腸則穀剩四升水少八

升六合合之少半又傳入大腸水穀之數比之在胃各減一半至此則水分入膀胱穀傳入肛門也

廣腸大八寸徑二寸半○按下文云徑二寸大半以圍三徑一約之其數正合此此處脫大字長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

楊曰廣腸者䐈腸也一名肛門受大腸之穀而傳出

故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一○按此數誤依上文計之當云九斗二升一合又二十四分合之十九此腸胃長短受水穀之數也

楊曰據甲乙經言腸胃凡長六丈四寸四分所以與此不同者甲乙經從口至䐈腸而數之故長此經從胃至腸而數之故短亦所以互相發明非有謬也

肝重四斤四兩○按別本並作二斤四兩惟史記正義引作四斤四兩與此合左三葉右四葉凡七葉

虞曰肝足厥陰配足少陽少陽之數於七故有七葉

主藏魂

虞曰魂者神氣之輔弼也　楊曰肝者幹也於五行爲木故其體狀有枝幹也○按原本其下衍於字依史記正義引此文刪肝神七人老子名曰明堂宮蘭臺府從官三千六百人又云肝神六童子三女人又肝神名藍藍

心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神

楊曰心纖也○按原本纖誤作識依史記正義引此文故下同言所識纖微○按原本所下衍以字依史記正義引此文刪無物不貫也又云心任也言能任物也

其神九人太尉公名絳宮大始南極老人元先之身○按史記正義引此文元先作員先其從官三千六百人又曰心爲帝王身之主也心神又名呴呴　虞曰神者精氣之化成也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五藏主藏意

楊曰脾裨也○按原本裨誤作俾依史記正義引此文改下同　在胃之下裨助胃氣主化水穀也其神五人玄光玉女子母其從官三千六百人其脾神又名俾俾

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉

虞曰肺者金之精兌之氣位居於酉酉是八門八葉之應法於此也

主藏魂

楊曰肺勃也言其氣勃鬱○按史記正義引此下有敚短二字也其神八人大和君名曰玉堂宮尚書府其從官三千六百人又云肺神十四童子七女子七○按此字依史記正義補肺神又名鳴鳩　虞曰魄者精氣之匡輔也

腎有兩枚重一斤一兩主藏志

楊曰腎引也腎屬水主引水氣灌注諸脈也其神六人司徒司空司命○按史記正義宮作空又司命下有司錄司隸校尉廷尉卿腎神又名𠑊𠑊　虞曰專意不移者志

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

楊曰膽敢也言其人有膽氣果敢也○按史記正義引此句無其字其神

五人太一道君居紫房宮中其從官三千六百人膽神又名灌灌　虞曰膽者中正之官決斷出焉

胃重二斤二兩○按史記正義引作二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛穀二斗水一斗五升

楊曰胃圍也言圍受食物也其神十二人五元之氣諫議大夫其胃神名且且　虞曰胃爲倉廩之官也

小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左廻疊積十六曲盛穀二斗四升水六升三合合之太半

楊曰腸暢也言通暢胃氣去滓穢也其神二人元梁使者小腸神又名潔潔　虞曰小腸爲受盛之官化物出焉

大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸半○按原本脫半

字依史記正義引此句補與前文合當齊右迴十六曲盛穀一斗水七升半

楊曰大腸卽迴腸也以其迴曲因以名之其神二人元梁使者其神名淊淊　虞曰大腸爲傳導之官變化出焉

膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合

楊曰膀橫也胱廣也言其體短而橫廣又名胞胞䩠也䩠者空也以需承水液焉○史記正義引此文云胞虛空也主以虛承水液今人多以兩脇下及小腹兩邊爲膀胱深爲謬也　虞曰膀胱爲州都之官津液藏焉

口廣二寸半脣至齒長九分齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半

楊曰舌者泄也言可舒泄言語也○按原本舒泄下有於字依史記正義刪

虞曰脣者聲之扇舌者聲之機

咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸

楊曰咽嚥也言可以嚥物也又謂之嗌言氣之流通阨要之處也咽爲胃之系也故經曰咽主地氣胃爲土故云主地氣也

喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節

楊曰喉嚨空虛也言其中空虛可以通氣息焉卽肺之系也呼吸之道路故經云喉主天氣肺應天故云主天氣也

喉嚨與咽並行其實兩異而人多惑之 ○按原本兩作無惑作感並依史記正義改正

肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升

二合八分合之一

楊曰肛釭也言其處似車釭形故曰肛門卽廣腸也又言脽腸　丁曰前腸胃徑圍大小不同其言胃大一尺五寸徑五寸者卽是圍三徑一也小腸徑八分大二寸四分則是也今言二寸半卽分之少半迴腸徑一寸半卽大四寸五分今言大四寸卽少五分也廣腸徑二寸半卽大七寸五分今言八寸卽有剩五分也其升斗寸尺者先立其尺然後造其升斗秤兩皆以同身寸之爲法以尺造斗斗面闊一尺底闊七寸高四寸俱厚三分可容十升凡以木此指節者方一寸爲兩十六兩爲斤此制同身寸尺升斗之度爲人之腸胃斤重長短之法也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常有留穀二斗水一斗五升故平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡卽死矣

丁曰人受氣於穀以養其神水穀盡卽神去故安穀者生絶穀者死也　楊曰胃中常留水穀三斗五升人旣不食飲而日別再圊便一日五升七日之中五七三斗五升胃中水穀俱盡無氣以生故死焉圊厠也　虞曰人受氣於穀今不食飲七日是知水穀氣盡卽死也

四十四難曰七衝門何在然脣爲飛門齒爲戸門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲

魄門故曰七衝門也

丁曰經言脣為飛門者取動之義也齒為戸門者為關鍵開合五穀由此摧廢出入也會厭為吸門者咽喉為水穀下時厭按呼吸也胃為賁門者胃言若虎賁之士圍達之象故曰賁門也況胃者圍也主倉廩故別名太倉其下口者即腸口是也大腸小腸會為闌門會者合也大腸小腸合會之處分闌水穀精血各有所歸故曰闌門也下極為魄門大腸者肺之府也藏其魄大腸下名肛門又曰魄門也　楊曰人有七竅是五藏之門戸皆出於面今七衝門者亦是藏府之所出而內外兼有證焉飛門者脾氣之所出也脾主於脣為飛門也飛者動也言脣受水穀動轉入

於内也齒爲戸門者口齒心氣之所出也在心爲志出口爲言故齒爲心之門戸亦取摧伏五穀傳入於口也會厭爲吸門者會厭爲五藏音聲之門戸故云會厭爲吸門也胃爲賁門賁者膈也胃氣之所出也胃出穀氣以傳於肺肺在膈上故以胃爲賁門也太倉下口爲幽門者腎氣之所出也太倉者胃也胃之下口在齊上三寸既幽隱之處故曰幽門大腸小腸會爲闌門闌門者遺失之義也言大小二腸皆輸瀉於廣腸廣腸既受傳而出之是遺失之意也故曰闌門下極爲魄門魄門者下極肛門也肺氣上通喉嚨下通於肛門是肺氣之所出也肺藏魄故曰魄門焉衝者通也出也言藏府之氣通出之所也

四十五難曰經言八會者何也然府會大倉

丁曰府會太倉者胃也其穴者中脘是也　虞曰太倉在心前鳩尾下四寸是也足陽明胃脈手太陽小腸脈手少陽三焦脈任脈之會本名中脘此云太倉也即胃之募也胃化氣養大府故云會

藏會季脇

丁曰藏會季脇軟筋之名其端有穴直臍章門穴是脾之募足厥陰少陽所會故曰藏會季脇也　虞曰是章門穴乃脾之募也直齊季脇端側臥屈上足伸下足齊臂取之乃足厥陰少陽之會也

筋會陽陵泉

丁曰陽陵泉穴名也在膝下一寸外亷是也　虞曰陽陵泉穴在膝下宛宛中足少陽膽脈氣所發也

髓會絶骨

丁曰髓會絶骨是骨名也其穴在外踝上四寸陽輔穴是也　虞曰絶骨乃陽輔穴也亦足少陽之脈氣所出也

血會鬲俞

丁曰血會鬲俞穴名也在第七椎下兩傍同身寸各一寸五分是也　虞曰鬲俞二穴在脊骨第七椎下兩傍各一寸五分足太陽膀胱脈氣所發也

骨會大杼脈會太淵

丁曰骨會大杼穴名也在項後第一椎兩傍相去同身寸

一寸五分脈會太淵穴在右寸內魚際下　虞曰大杼亦足太陽脈氣所發在脊第一椎兩傍各一寸五分太淵在手魚際間應手動脈則手太陰之脈氣所發也

氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

丁曰氣會三焦外一筋直兩乳內者膻中穴是也此者是成會之穴所在也　楊曰人藏府筋骨髓血脈氣此八者皆有會合之穴若熱病在於內則於外取其所會之穴以去其疾也季脇章門穴也三焦外一筋直兩乳內者膻中穴也餘皆可知也

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言

少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤○別本有也字與下文一例 老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也

丁曰天地交泰日月曉昏人之寤寐皆相合也少壯未損其榮衛故寤寐與天地陰陽同度是以晝日精强夜得其寐也老者損瘁故晝日不能精强榮衛滯濇所以夜不得寐也是以晝日不精而夜不得寐也 楊曰衛氣者晝日行於陽陽者身體也夜行於陰陰者腹內也人目開衛氣出則寤入則寐少壯者衛氣行不失於常故晝得安靜而夜得穩眠也老者衛氣出入不得應時故晝不得安靜夜不得寐也精者靜靜安也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令面耐寒也

丁曰天地陰陽升降各有始終陽氣始於立春終於立冬陰氣始於立秋終於立夏其小滿芒種夏至小暑大暑此五節故以法象於頭故面獨能耐寒其小雪大雪冬至小寒大寒此五節法象人之足亦不耐其寒此之謂也　楊曰按諸陰脈皆至頸胸中而還葢取諸陽盡會於頭面諸陰至頭面者少故以言之耳經云三百六十五脈悉會於目○按靈樞邪氣藏府病形篇云十二經脈三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅此所引有脫誤如此則陰陽之脈皆至於面不獨言陽脈自至於頭面也

虛實邪正第七 凡五首

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實

丁曰脈緩軟者濡按之而有力者牢實也　楊曰按之如切繩之狀謂之緊也

病之虛實者出者爲虛入者爲實

丁曰陰陽者主其內外也今陽不足陰出乘之在內俱陰故知出者爲虛也陰不足陽入乘之在外俱陽故知入者爲實也　楊曰呼多吸少吸多呼少

言者爲虛不言者爲實

楊曰肺主聲入心爲言故知言者爲虛肝主謀慮故入心

即不言用爲實邪故知不言者爲實也　楊曰藏氣虚精氣脱故多言語也藏氣實邪氣盛故不欲言語也

緩者爲虚急者爲實

丁曰陽主躁陰主靜陰即緩陽即急故知緩者爲虚急者爲實也　楊曰皮肉寛緩皮膚滿急也

診之虚實者濡者爲虚

楊曰皮膚濡緩也

牢者爲實

楊曰皮肉牢强也

癢者爲虚

楊曰身體虚痒也

痛者爲實

楊曰身形有痛處皆爲實

外痛内快爲外實内虚

楊曰輕手按之則痛爲外實病淺故也重手按之則快爲

内虚病深故也

内痛外快爲内實外虚

楊曰重手按之則痛爲内實病深故也輕手按之則快爲

外虚病淺故也凡人病按之則痛者皆爲實按之則快者

皆爲虚也

故曰虚實也

楊曰是三虚三實之證也　丁曰診按之心腹皮膚内外

其痛按之而止者虚按之而其痛甚者實内外同法也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以别之然經言憂愁思慮則傷心

丁曰心主脈憂愁思慮即心脈不得宣行故傷心也　呂曰心爲神五藏之君聰明才智皆由心出憂勞之甚則傷其心心傷神弱也　虞曰任治於物淸箏栖靈曰心令憂愁思慮不息故傷心也

形寒飲冷則傷肺

丁曰肺主皮毛惡其寒所以形寒飲寒則令傷其肺也

呂曰肺主皮毛形寒者皮毛寒也飲冷者傷肺也肺主受水漿水漿不可冷飲肺又惡寒故曰傷也

恚怒氣逆上而不下則傷肝

丁曰肝主謀慮膽主勇斷故怒極卽傷其肝也　呂曰肝與膽爲藏府其氣勇故主怒怒則傷也　虞曰素問云怒則血菀積於上焦名曰逆厥又曰怒甚嘔血氣逆使然故傷也

飲食勞倦則傷脾

丁曰脾主味飲食味美而過食之無度勞動其力倦局其足故傷脾也　呂曰飲食飽胃氣滿脾絡恆急或走馬跳躍或以房勞脈絡裂故傷脾也　虞曰脾爲倉廩之官五味出焉謂納其五味化生五氣以養人身今飲食勞倦而致自傷是故聖人謹和五味骨正筋柔謹道如法長有天

命安致自傷養生之道可不戒哉

久坐濕地強力入水則傷腎

丁曰腎主腰腰者腎之府久坐則腎氣不得宣行故損也腎穴在足心底名曰涌泉居處濕地入水故有損也強力者務快其心強合陰陽故傷其腎也　呂曰久坐濕地謂遭憂喪強力者謂舉重引弩入水者謂復溺於水或婦人經水未過強合陰陽也　虞曰土主濕自然之理也今久坐濕地則外濕内感於腎合之風寒發為痺病強力過用必致自飲也經脈別論曰持重遠行必傷於腎生氣通天論曰因而強力腎氣乃傷高骨乃壞經脈別論曰度水跌仆喘出於腎與胃也

是正經之自病也

丁曰此五者皆正經自病非謂他邪也　呂曰此皆從其藏內自發病不從外來也　虞曰呂氏言其藏內自發其病不從外來其義非也只如形寒飲冷傷肺者謂外寒感於皮毛內合於肺此從外來也又飲冷入口內傷於肺亦從外來也餘悉如此聖人大意言正經虛則腠理開腠理開則外感於內故曰正經自病也

何謂五邪然有中風

丁曰中者傷也言中風者謂肝應風主色邪散於五藏爲之五色也　呂曰肝主風也　虞曰東方生風風生木惡風又巽木爲風

有傷暑

丁曰傷暑者謂心應暑主臭邪散於五藏爲之五臭也

呂曰心主暑也　虞曰心火主暑王於夏暑熱也素問曰

夏傷於暑秋必痎瘧

有飲食勞倦

丁曰脾應濕主味邪散入五藏爲五味　呂曰脾主勞倦

也　虞曰正經自病亦言飲食勞倦傷脾今五邪亦言飲

食勞倦正經病謂正經虛又傷飲食五邪病謂食飲傷於

脾而致病也

有傷寒

丁曰肺主燥而其令凊切惡寒主其聲邪散入五藏爲之

五聲也　呂曰肺主寒也　虞曰謂寒感皮毛故曰傷寒
也

有中濕

丁曰腎應寒主水邪散入五藏為之五液也　呂曰腎主
濕也　虞曰水流濕之義也

此之謂五邪

呂曰此五病從外來也　虞曰此五行相勝也作邪如下
說也

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色

虞曰巽為風屬木故主中風木之華榮敷布五色作五邪
乃如下說也

自入爲青
虞曰本經自病也
入心爲赤
虞曰肝邪入心其色乃赤
入脾爲黃
虞曰肝邪入脾其色黃也
入肺爲白
虞曰肝邪入肺故其色白
入腎爲黑
虞曰肝邪在腎其色黑
肝爲心邪故知當赤色也

呂曰肝主中風心主傷暑者今心病中風故知肝邪往傷心也

其病身熱脇下滿痛

呂曰身熱者心滿痛者肝二藏之病證也　虞曰心主傷暑病則身熱肝布兩脇故脇滿肝之乘心也

其脈浮大而弦

呂曰浮大者心弦者肝二藏脈見應也

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭

虞曰心火也火之化物五臭出焉

自入爲焦臭

虞曰火性炎上則生焦臭此曰正經自病也

入脾爲香臭

虞曰火之化土其臭乃香

入肝爲臊臭

虞曰火之化木其臭乃臊

入腎爲腐臭

虞曰火之化水其臭乃腐

入肺爲腥臭

虞曰火之化金其臭乃腥

故知心病傷暑得之也○按此也字當在下句之末別本並脫去當惡臭其病身熱而煩心痛其脈浮大而散

呂曰心主暑今傷暑此正經自病不中他邪

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛爲不欲食實爲欲
食何以言之脾主味
虞曰稼穡作甘禮云甘受和故主味也
入肝爲酸
虞曰脾主味爲邪乘肝病者乃喜酸味也
入心爲苦
虞曰脾主味爲邪干心病者乃喜苦味也
入肺爲辛
虞曰脾主味爲邪干肺病者乃喜辛味也
入腎爲鹹
虞曰脾主味爲邪干腎病者乃喜鹹味也

自入爲甘
虞曰土爲稼穡本經自病乃喜甘味也
故知脾邪入心爲喜苦味也
呂曰心主傷熱脾主勞倦今心病以飲食勞倦得之故知
脾邪入心也
其病身熱而體重嗜臥四肢不收
呂曰身熱者心也體重者脾也此二藏病證也
其脈浮大而緩
呂曰浮大者心脈緩者脾脈也
何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲
虞曰五金擊之有聲故五音出於肺也

入肝爲呼

虞曰木之畏金故呼啓玄子云呼亦當嘯

入心爲言

虞曰此云言素問云笑謂金火相當夫婦相見故言笑

入脾爲歌

虞曰土母金子母子相見故有歌義

入腎爲呻

虞曰金母水子子之見母發嬌呻聲也

自入爲哭

虞曰肺主於秋秋者愁也其音商商傷也故自入爲哭也

故知肺邪入心爲譫言妄語也

呂曰心主暑肺主寒○按依前後注例此下脫今心病以傷寒六字得之故知肺邪入心以爲病也

其病身熱洒洒惡寒甚則喘咳

呂曰身熱者心惡寒者肺此二藏病證也

其脈浮大而濇

呂曰浮大者心脈濇者肺脈也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕

丁曰腎主水水化五液也　虞曰腎主水水流濕故五濕皆出於腎

入肝爲泣

虞曰悲哀動中則傷魂魂傷則感而淚下謂肺主悲悲則

金有餘木乃畏之水者木之母母憂子故肝爲泣也

入心爲汗

虞曰水火交泰蒸之爲汗

入脾爲液

虞曰土夫水妻妻從夫則生涎也

入肺爲涕

虞曰北方生寒寒生腎今寒感皮毛內合於肺肺寒則涕

是知入肺爲涕

自入爲唾

虞曰腎之脈上絡於舌故生唾也離中六二爻是也此則

正經自病

故知腎邪入心為汗出不可止也

呂曰心主暑腎主濕今心病以傷濕得之故知腎邪入心也

其病身熱而小腹痛足脛寒而逆

呂曰身熱者心小腹痛者腎腎邪干心此二藏病證也

其脈沉濡而大

呂曰大者心脈沉濡者腎脈也

此五邪之法也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者為虛邪

丁曰假令心病得肝脈來乘是為虛邪肝是母心是子子

能令母虛故云從後來者爲虛邪　呂曰心王之時脈當洪大而長反得弦小而急是肝王畢木傳於心奪心之王是肝往乘心故言從後來也肝爲心之母母之乘子是爲虛邪也

從前來者爲實邪

丁曰脾脈來乘是爲實邪心是母脾是子而母能令子實故云從前來者爲實邪也　呂曰謂心王得脾脈心王畢當傳脾令心王未畢是脾來逆奪其王故言從前來也脾者心之子子之乘母是爲實邪

從所不勝來者爲賊邪

丁曰火所不勝於水心病腎脈來乘故爲賊邪　呂曰心

王得腎脈水勝火故是爲賊邪也

從所勝來者爲微邪

丁曰火所勝於金心病肺脈來乘故云微邪　呂曰心王反得肺脈火勝金故爲微邪也

自病者爲正邪

丁曰無他邪相乘則爲正邪　呂曰心王之時脈實强太過反得虛微爲正邪也

何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪

呂曰心主暑今心自病傷暑故爲正邪也

飲食勞倦得之爲實邪

呂曰從前來者脾乘心也脾主勞倦故爲實邪

傷寒得之爲微邪

吕曰從所勝來者肺乘心也肺主寒又畏心故爲微邪

中濕得之爲賊邪

吕曰從所不勝來者腎乘心也腎主濕水剋火故爲賊邪也 丁曰夫在天之寒在地爲水在人爲腎腎主水與寒在天之風在地爲木在人爲肝肝主風在天之暄暑在地爲火在人爲心心主暑在天之燥在地爲金在人爲肺肺主燥在天之濕在地爲土在人爲脾脾主濕此是天地人三才相通也今經以寒合肺以濕合腎以飲食勞倦合脾此三者義理稍差未詳其旨

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有

不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲得見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戸獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

丁曰手三陰三陽應天主暄暑燥病即欲得寒也然陽者明也是以欲得見人陽爲府故言病在府也足三陰三陽應地主風寒濕故病即欲得溫陰主藏故不欲見人也諸浮躁者病在手諸靜不躁者病在足

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病不離其處

丁曰藏病爲陰陰主靜故止而不移　呂曰藏者陰決於

地○按決字疑當作法故不移動也
府病者仿彿賁嚮上下行流居處無常
丁曰府病爲陽主動故上下行流居處無常　呂曰府陽
也陽者法天天有迴旋不休故病流轉居無常處也
故以此知藏府根本不同也

藏府傳病第八 凡二首

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳
其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳
肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間
藏者傳其所生也
丁曰經云前七傳者死後言間藏者生其言七傳者是五

藏爲陰傳其所勝間藏者是六府爲陽故傳其所生亦五藏六府並應五行傳其所生者生傳其所勝者死其言傳肺肺死而不傳故一藏不再傷也　呂曰七當爲次字之誤也此下有間字卽知上當爲次又有五藏心獨再傷爲有六傳耳此葢次傳其所勝藏故其病死也　虞曰七傳者死七字明也呂氏以七爲次深爲誤矣又聲音不相近也今明之以示後學謂五行相生而數之數終於五又却再數至二成七向上之五來傳於七七之被剋故云死也今舉一例以發明之假令相生之數數木火土金水木火第五水字隔第六木字來剋第七火字火被水剋故曰七傳下文云間藏者是第五水字下傳與第六木字見相生

故曰間藏者生也呂氏言次者次正成間藏也

假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是母子相傳竟而復始如環之無端故言生也

丁曰其言心傳脾脾得生氣再傳於肺是母子相傳故言生也　呂曰間藏者間其所勝之藏而相傳也心勝肺脾間之肝勝脾心間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之此謂傳其所生也

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

丁曰藏者陰也病難治者謂言傳其勝也〇按謂言二字當衍其一勝者謂肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝故難治也府

者陽也言陽病傳其子者卽是木病傳火火病傳土土病傳金金病傳水水木遞相生卽府病易治也是故與七傳間藏法同也　楊曰與前章略同也

藏府積聚第九 凡二首

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沈而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

丁曰積者陰氣所積是五藏傳其所勝當王時不受邪故

留結爲積所以止而不移也聚者六府之爲病陽也所傳其子以迴轉不定又陽主動故無常處　呂曰諸陰證病常在一處牢强有頭足止不移者藏氣所作死不治故言藏病難治所以證病上下左右無常處者此所謂陽證雖困可治本不死也故當經歲月故經言府病易治

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘖瘧連歲不已以季夏戊已日得之何以言之肺病傳於肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊已日得之

楊曰積蓄也言血脈不行積蓄成病也凡積者五藏所生

也榮氣常行不失節度謂之平人平人者不病也一藏受病則榮氣壅塞故病焉然五藏受病者則傳其所勝所勝適王則不肯受傳既不肯受則反傳所勝所勝復不爲納於是則留結成積漸以長大病因成矣肥氣者肥盛也言肥氣聚於左脇之下如覆杯突出如肉肥盛之狀也小兒多有此病按前章有積有聚此章唯出五積之名狀不言諸聚聚者六府之病亦相傳行還如五藏以勝相加故不重言從省約也

心之積名曰伏梁起齊上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺以秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結爲積故

知伏梁以秋庚辛日得之
楊曰伏梁者言積自齊上至心下其大如臂狀似屋舍棟梁也
脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不爲肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之
楊曰痞否也言否結成積也脾氣虛則胃中熱而引食焉脾病不能通氣行津液故雖食多而羸瘦也
肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當

傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之

楊曰息長也賁鬲也言肺在膈上其氣不行漸長而逼於膈故曰息賁一曰賁聚也言其漸長而聚蓄肺爲上蓋藏中陽也陽氣盛故令人發肺壅也

腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也

丁曰人之五藏本和謂恣慾五情所以有增損故蘊積生

其病也故有積有聚積病爲陰聚病爲陽王時即安失時即病也舊經文注皆明矣　楊曰此病狀似豚而上衝心又有奔豚之氣非此積病也名同而疾異焉

五泄傷寒第十 凡四首

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黃

楊曰泄利也胃屬土故其利色黃而飲食不化焉化變也消也言所食之物皆完出不消變也　虞曰此乃風入於腸上重於胃故使食不消化風論曰久風入中則爲腸風飱泄飱泄爲食不消化也

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

楊曰注者無節度也言利下猶如注水不可禁止焉脾病不能化穀故食即吐逆　虞曰中央生濕濕生土土生脾脾惡濕濕氣之勝故腹脹而泄注土性主信又主味今土病於味無信故食則吐逆陰陽應象論曰濕勝則濡瀉謂濕氣內攻脾胃則水穀不分故泄注

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛

楊曰窘迫急也食訖即欲利迫急不可止也白者從肺色焉腸鳴切痛者冷也切者言痛如刀切其腸之狀也　虞曰大腸氣虛所以食畢而急思廁虛則邪傳於內眞邪相擊故切痛也

小腸泄者溲而便膿血少腹痛

楊曰小腸屬心心主血脈故便膿血小腸處在少腹故小腹痛也

大瘕泄者裏急後重數至圊而不能便莖中痛此五泄之法也

楊曰瘕結也少腹有結而又下利者是也一名後重言大便處疼重也數欲利至所即不利又痛引陰莖中此是腎泄也按諸方家利有二十餘種而此惟見五種者蓋舉其宗維耳　虞曰腎開竅於二陰氣虛故數患圊後重而不能便莖中痛腎氣不足傷於衝脈故裏急也靈樞病總曰凡五泄者春傷於風寒邪留連乃爲洞泄○按此文見素問生氣通天論

無凡五泄者句靈樞無病總篇惟論疾診尺篇云春傷於風夏生飧泄腸澼亦與此文小異然則今之靈樞非虞氏所見之舊矣此之謂也　丁曰裏急者腸中痛後重者腰以下沈重也餘皆舊經有注

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同中風之脈陽浮而滑陰濡而弱

丁曰肌肉之上陽脈所行輕手按之狀若太過謂之滑肌肉之下陰脈所行重手按之不足謂之弱此者是按之不足舉之有餘故知中風也　楊曰自霜降至春分傷於風冷卽病者謂之傷寒其冬時受得寒氣至春又中春風而病者謂之溫病其至夏發者多熱病病而多汗者謂之濕

溫其傷於八節之虛邪者謂之中風據此經言溫病則是疫癘之病非爲春病也疫癘者謂一年之中或一州一縣若大若小俱病者是也按之乃覺往來如有舉之如無者謂之弱也關以前浮滑尺中濡弱者也

濕溫之脈陽濡而弱陰小而急

丁曰陽濡而弱者肌肉之上陽脈所行濡弱者是濕氣所勝火也肌肉之下陰脈所行小急者是土濕之不勝木故見小急所以言陽濡而弱陰小而急也　楊曰小細也急疾也　虞曰濕溫之病謂病人頭多汗出何以言之寸口謂陽脈見濡弱此水之乘火也本經曰腎主液入心成汗此之謂也

傷寒之脈陰陽俱盛而緊濇

丁曰陰陽俱盛者極也謂寸尺脈俱盛極而緊濇此者中霧露之寒也水得風寒而凝結故知腎得寒而有此脈見也　虞曰如切繩狀曰緊如刀剖竹曰濇

熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沉之散濇

丁曰陰陽俱浮者謂尺寸俱浮也浮之而滑者輕手按之而滑是心傷熱脈也○按心熱二字當互易　沉之而散濇者沉手按之而散濇是津液虛少也　楊曰輕手按者名浮重手按者名沉也

溫病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

丁曰肺者金主氣散行諸經不知何經虛而傳受此邪故隨其所在取其病邪也　楊曰兼鬼厲之氣散行諸經故不可預知臨病人而診之知其何經之動卽爲治也

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之卽死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

丁曰其陰陽盛虛者謂非言脈之浮沉也謂寒暑病異燥濕不同人之三陰六府有十二經皆受於病其手太陽少陰屬火主暄手陽明太陰屬金主燥手少陽厥陰屬相火主暑此是燥暑暄六經以通天氣病卽不體重惡風而有躁素問曰諸浮躁者病在手是也若以承氣下之卽愈服

桂枝取汗汗出即死其足太陽少陰屬水主寒足陽明太陰屬土主濕足厥陰少陽屬木主風此是風寒濕六經以通地氣病即體重惡寒故素問曰諸浮不躁者病在足是也若以桂枝取汗汗出即愈服承氣下之即死此是五藏六府配合陰陽大法也所以經云陽虛陰盛汗出而愈下之而死其陽盛陰虛汗出而死下之而愈此義非反顛倒也　楊曰此說反倒於義不通不可依用也若反此行之乃爲順爾　虞曰諸經義皆不錯此經例義必應傳寫誤也凡傷寒之病脈浮大而數可汗之則愈病在表也脈沉細而數可下之則愈病在裏也推此行之萬無一失

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻

槀不得汗

丁曰肺候身之皮毛大腸爲表裏藏病卽寒府病卽熱故言皮寒熱也皮不可近席者謂手三陰三陽法天天動故病卽不欲臥近席也毛髮焦鼻槀不得汗者謂下有心火爍熱之爲病不得汗之汗之卽死下之卽愈謂肺主燥故也

肌寒熱者皮膚痛脣舌槀無汗

丁曰脾候身之肌肉胃爲表裏藏病卽體寒府病卽體熱故言肌寒熱也皮膚痛脣舌槀脾者應土土主濕故皮膚津液出體重其津液外泄卽脣舌槀病名濕燥無以汗之汗之卽腸胃瀉不通下之卽泄注此者是濕氣之爲病當

溫中調氣也
骨寒熱者病無所安汗注不休齒本槀痛
丁曰腎主骨與膀胱爲表裏病在陽卽身熱體重惡寒在陰卽寒病無所安腎主水汗注不休齒本槀痛汗卽愈下卽死陰盛陽虛故死　楊曰五藏六府皆有寒熱此經惟出三狀餘皆闕也
五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少臥而不饑自高賢也自辨智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也
丁曰狂病者病在手三陽而反汗故陽盛卽發狂也病在足三陰而反下故陰盛卽發癲也　楊曰狂病之候觀其人初發之時不欲眠臥又不肯飲食自言賢智尊貴歌笑

行走不休皆陽氣盛所爲故經言重陽者狂此之謂也今
人以爲癲疾謬矣
癲疾始發意不樂直視僵仆其脉三部陰陽俱盛是也
丁曰經言重陽者狂重陰者癲今三部陰陽俱盛者寸爲
陽尺爲陰寸尺俱盛極而沈也　楊曰癲顛也發則僵仆
焉故有顛蹶之言也陰氣大盛故不得行立而側仆也今
人以爲癇病誤矣
六十難曰頭心之病有厥痛有眞痛何謂也然手三陽之脉
受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名眞頭痛
丁曰手三陽者陽中之陽今受風寒伏留不去即是三陽
逆於上故名曰厥頭痛入連在腦者名曰眞頭痛腦者髓

海風寒入卽死矣　楊曰去者行也厥者逆也言手三陽之脈伏留而不行則壅逆而衝於頭故名厥頭痛也足三陽留壅亦作頭痛今經不言之從省久故也○按久字疑當作文

虞曰風冷之氣入於三陽之經故頭厥痛也其痛立已眞頭痛者謂風冷之氣入於泥丸宮則爲髓海邪入則曰眞頭痛也頭腦中痛甚而手足冷至肘膝者名眞頭痛其寒氣入深故也風寒之氣循風府入於腦故云入連腦也

其五藏氣相干名厥心痛

楊曰諸經絡皆屬於心若一經有病其脈逆行逆則乘心乘心則心痛故曰厥心痛是五藏氣衝逆致痛非心家自痛也

其痛甚但在心手足青者卽名眞心痛其眞心痛者旦發夕死夕發旦死

丁曰眞心不病外經受五邪相干名曰厥心痛其痛甚則手足青而冷神門穴絶者死病名眞心痛也　楊曰心者五藏六府之主法不受病病卽神去氣竭故手足爲之青冷也心痛手足冷者爲眞心痛手足溫者爲厥心痛也頭痛亦然從今日平旦至明日平旦爲一日今云旦發夕死夕發旦死是正得半日而死也

神聖工巧第十一　凡一首

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也然望而知之者望

見其五色以知其病
楊曰望色者假令肝部見青色者肝自病見赤色者心乘肝肝亦病故見五色知五病也
聞而知之者聞其五音以別其病
楊曰五音者謂宮商角徵羽也以配五藏假令病人好哭者肺病也好歌者脾病也故云聞其音知其病也
問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也
楊曰問病人云好辛味者則知肺病也好食冷者則知内熱故云知所起所在
切脈而知之者診其寸口視其虚實以知其病病在何藏府也

丁曰視當作持字爲以手循持其寸口也　楊曰切按也謂按寸口之脈若弦多者肝病也洪多者心病也浮數則病在府沉細則病在藏故云在何藏也〇按藏下似脫府字

經言以外知之曰聖以内知之曰神此之謂也

丁曰夫脈合五色色合五味味合五音故有此望聞問切之法經内前篇具說習之者能知此乃是神聖工巧之良醫也　楊曰視色聽聲切脈皆在外而知内之病也

藏府井俞第十二　凡七首

六十二難曰藏井滎有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有六者亦與三焦共一氣也

丁曰三焦者臣使之官位應相火宣行君火命令使行於諸陽經中故置一俞名曰原所以府有六亦是三焦之一氣故三焦共一氣也　楊曰五藏之脈皆以所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲經所入爲合是謂五俞以應金木水火土也六府亦並以所出爲井所流爲榮所注爲俞所過爲原所行爲經所入爲合其俞亦應五行惟原獨不應五行原者元也元氣者三焦之氣也其氣尊大故不應五行所以六府有六俞亦以應六合於乾道也然五藏亦有原則以第三穴爲原所以不别立穴者五藏法地地卑故三焦之氣經過而已所以無别穴六府既是陽三焦亦是陽故云共一氣也　虞曰天以六氣司下地以五行奉

上六氣者風寒暑燥濕火也五行者金木水火土也十一之氣相因而成人應之乃六府法六氣五藏法五行亦十一之氣相因而成也天得六謂天屬陽以陰數配之地得五謂地屬陰以陽數配之而成陰陽也六府藏亦然六府配六氣者謂膽木配風膀胱水配寒小腸火配暑大腸金配燥胃土配濕三焦少陽配火三焦爲原氣在六府陽脈中自立一爲原也五藏配五行者肝木心火脾土肺金腎水五藏法陰無原一穴者謂五行陰脈穴中原氣暗主之故原井俞同一穴也○按五藏以俞爲原此井字疑衍故曰三焦共一氣其理明矣詳此經義前後問答文理有闕

六十三難曰十變言五藏六府滎合皆以井爲始者何也然

井者東方春也

虞曰經言井者東方春也春者施化育無求其報濟者仁也在五常仁乃法水水之有仁者井水也井水濟人亦無求報故經云井者東方春也易曰井養而不窮可象春仁也

萬物之始生

虞曰萬物始生由春氣之化育也

諸蚑行喘息蜎飛蠕動當生之物莫不以春而生

虞曰井有仁焉故聖人涉春育物以象於井也夫葭灰方飛蟄蟲始振所以蚑蟲行喘蟲息蜎蟲飛蠕蟲動皆因春氣而生故也蜎乃井中蟲

故歲數始於春
虞曰春木也下文甲亦木井有仁仁亦木也今以井爲始者謂仁道至大在歲春爲首在日甲爲首在經脉井爲首故也
日數始於甲故以井爲始也
楊曰凡藏府皆以井爲始井者謂谷井爾非謂掘作之井山谷之中泉水初出之處名之曰井井者主出之義也泉水既生留停於近縈迂未成大流故名之曰滎滎者小水之狀也留停既深便有注射輸文之處故名之曰俞俞者委積逐流行經歷而成渠徑經者徑也亦經營之義也經行既達合會於海故名之曰合合者會也此是水行流轉

之義人之經脉亦法於此故取名焉所以井爲始春者以其所生之義也歲數始於春者正月爲歲首故也日數始於甲者謂東方甲乙也正月與甲乙皆屬於春也　丁曰十二經氣穴三百六十五穴皆以井爲始各有其終矣

難經集註卷之五

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

丁曰經言剛柔者謂陰井木陽井金庚金爲剛乙木爲柔陰榮火陽榮水壬水爲剛丁火爲柔陰俞土陽俞木甲木爲剛己土爲柔陰經金陽經火丙火爲剛辛金爲柔陰合水陽合土戊土爲剛癸水爲柔　楊曰五藏皆爲陰陰井爲木榮爲火俞爲土經爲金合爲水六府爲陽陽井爲金

滎爲水俞爲木經爲火合爲土以陰井木配陽井金是陰陽夫婦之義故云乙爲庚之柔庚爲乙之剛餘並如此也
虞曰所剋者爲妻謂孤陽不生孤陰不長故井滎亦名夫婦剛柔相因而成也

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法柰何
楊曰柰何猶如何也
然所出爲井井者東方春也萬物之始生故言所出爲井也所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也
丁曰人之陽氣隨四時而出入故春氣在井夏在滎秋在經冬在合其所取氣穴皆隨四時而刺之也　楊曰春夏主生養故陽氣在外秋冬主收藏故陽氣在内人亦法之

六十六難曰經言肺之原出于太淵

丁曰在右手掌後魚際下是脈之大會故云肺之原出于太淵　楊曰穴在掌後是也　虞曰針經言五藏有俞無原原與俞共一穴所出難經又言五藏有原所出乃亦針經中俞穴也兩義皆通也

心之原出于大陵

丁曰在掌後兩筋間陷中此是心包絡之原也　虞曰在掌後兩骨間

肝之原出于太衝

虞曰在足大指本節後二寸是又曰足大指本節後二寸或一寸半是也

脾之原出于太白
丁曰在足內側核骨下
腎之原出于太谿
丁曰在足內踝後跟骨間是也
少陰之原出于兌骨
丁曰神門穴是也此是眞心之脈也　楊曰此皆五藏俞也所以五藏皆以俞爲原少陰眞心脈也亦有原在掌後兌骨端陷者中一名神門一名中都前云心之原出于大陵者是心胞絡脈也凡云心病者皆在心胞絡脈矣眞心不病故無俞今有原者外經之病不治內藏也
膽之原出于邱墟

丁曰在足外踝下微前是也　楊曰足内踝後微前也

胃之原出于衝陽

丁曰在足跗上五寸骨間動脉是也

三焦之原出于陽池

丁曰在手小指次指本節後陷中是也　楊曰手表腕上也

膀胱之原出于京骨

丁楊曰在足外側大骨下赤白肉際

大腸之原出于合谷

丁曰在大指次指間虎口内　楊曰手大指岐骨間

小腸之原出于腕骨

丁曰在小指腕骨內　楊曰在手腕陷中指腕者誤也
虞曰以上十二經皆配之五行其五行勝之年於王前
先瀉其原不足之年先補其原即此原也
十二經皆以俞爲原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之
所留止也三焦所行之俞爲原者何也然臍下腎間動氣者
人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別
使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故
所止輒爲原五藏六府之有病者取其原也
楊曰齊下腎間動氣者丹田也丹田者人之根本也精神
之所藏五氣之根元太子之府也男子以藏精女子主月
水以生養子息合和陰陽之門戶也在齊下三寸方圓四

寸附著脊脈兩腎之根其中央黃左青右白上赤下黑三
寸法三才四寸法四時五色法五行兩腎之間名曰大海
一名溺水中有神龜呼吸元氣流行則爲風雨通氣四肢
無所不至也腎者分爲日月之精虛無之氣人之根本也
齊者人之命也分爲一名太中極一名太淵一名崑崙一
名持樞一名五城五城有眞人卽五帝也五城之外有八
使者卽八卦神也八使者并太一爲九卿八卦之外有十
二樓樓有十二子也并三焦神爲二十七大夫又并四支
神爲八十一元士齊中央名太一君之侯王王天大將軍
特進侯主人身中萬二千神也郊在頭上腦戶中廟在項
後項上社在脾左端稷在大腸窮風伯在八門八門在齊

傍兩師在小腸窮四瀆雲氣在崑崙弱水在胞中所以備言此者欲明腎爲人生之本焉故知丹田者性命之本也道士思神比邱坐禪皆行心氣於臍下者良爲此也故云原者三焦之尊號也三焦合氣於腎故也　虞曰在天則三元五運相因而成在人則三焦五藏相因而成也素問曰其氣三其生五此之謂也啓玄子曰人之所存秉五行之運用徵其本始從三氣以生成此則天地之原氣也故五藏六府有病皆取其原也　丁曰三焦者是十二經根本是生氣之原也爲臣使之官宣行榮衛所以在陽經輒有其原也

井榮俞經合圖此圖明其經絡始終五藏六府之原

手厥陰心包絡之經起於中衝穴在手中指之端去爪甲角如韭葉是也終於天池穴在腋下乳後一寸著脇肋間是也

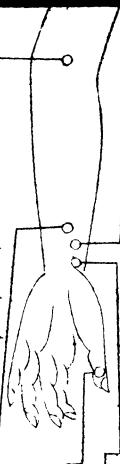
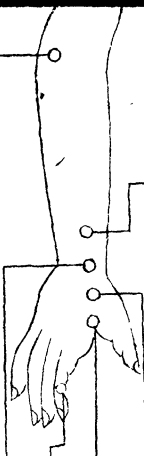
間使穴所行爲經金

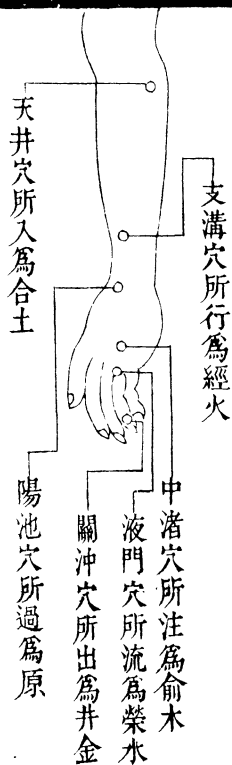
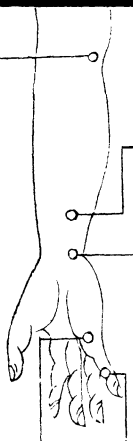
勞宮穴所流爲榮火

中衝穴所出爲井木

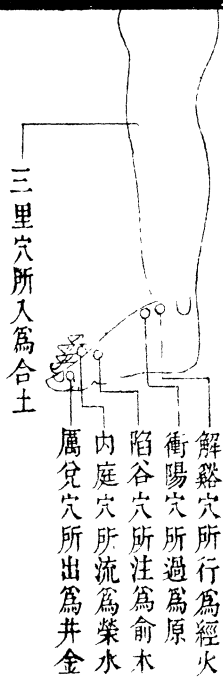
大陵穴所注爲俞土心包絡原

曲澤穴所入爲合水

手太陰肺之經起於少商穴在手大指內側去爪甲角如韭葉是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三肋間是也

手陽明大腸之經起於商陽穴在手大指次指之側去爪甲角如韭葉是也終於迎香穴在鼻孔傍禾髎上是也

手太陽小腸之經起於少澤穴在手小指之端去爪甲下一分是也終於聽宮穴在耳內珠子上是也

手少陽三焦之經起於關冲穴在手小指次指之側去爪甲角如韭葉是也終於耳門穴在耳前起肉缺者是也

手少陰眞心之經起於少沖穴在手小指內側去爪甲角如韭葉是也終於極泉穴在腋下筋間動脈是也

靈樞經曰少陰獨無俞者不病乎言外經病而藏不病也是治外不治內也故少陰眞心應君火之位故不治內而治外也

足厥陰肝之經起於大敦穴在月大指之端去爪甲角如韭葉是也終於期門穴在不容傍一寸五分二肋端是也

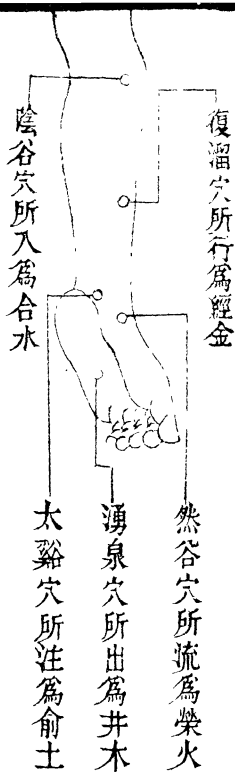
足陽明胃之經起於厲兌穴在足大指次指之端去爪甲角如韭葉是也終於頭維穴在面五行額角髮際本神傍一寸五分是也

足太陽膀胱之經起於睛明穴在目内眥淚孔邊是也

終於至陰穴在足小指外側去爪甲角如韭葉是也

足少陰腎之經起於湧泉穴在足心陷中屈足卷指宛宛中是也終於俞府穴在璇璣傍二寸巨骨下是也

復溜穴所行爲經金

陰谷穴所入爲合水

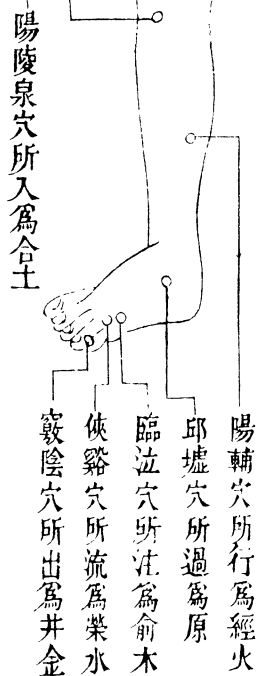
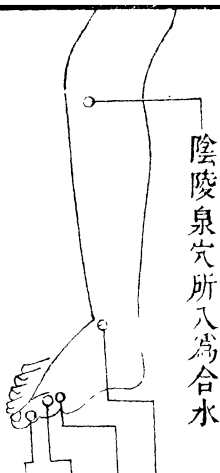
然谷穴所流爲榮火

湧泉穴所出爲井木

太谿穴所注爲俞土

足少陽膽之經起於竅陰穴在足小指次指之端去爪甲角如韭葉是也終於瞳子髎穴在目外眥五分是也

足太陰脾之經起於隱白穴在足大指内側之間去爪甲角如韭葉是也終於大包穴在淵腋下三寸九肋間是也

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

丁曰人背爲陽腹爲陰是言五藏俞皆在陽者背俞也故肺俞二穴在第三椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也心俞二穴在第五椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肝俞二穴在第九椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也脾俞二穴在第十一椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也腎俞二穴在第十四椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肺之募中府二穴在雲門下一寸乳上三肋間是也心之募巨闕一穴在鳩尾下一寸是也脾之募章門二穴在季脇下直齊是也肝之募期門二穴在不

足太陰脾之經起於隱白穴在足大指內側之間去爪甲角如韭葉是也終於大包穴在淵腋下三寸九肋間是也

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽

丁曰人背爲陽腹爲陰是言五藏俞皆在陽者背俞也故肺俞二穴在第三椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也心俞二穴在第五椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肝俞二穴在第九椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也脾俞二穴在第十一椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也腎俞二穴在第十四椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是也肺之募中府二穴在雲門下一寸乳上三肋間是也心之募巨闕一穴在鳩尾下一寸是也脾之募章門二穴在季脇下直齊是也肝之募期門二穴在不

容兩傍一寸五分是也腎之募京門二穴在腰中季脇本是也　楊曰腹爲陰五藏之募皆在腹故云募皆在陰背爲陽五藏之俞皆在背故云俞皆在陽內藏有病則出行於陽陽俞在背也外體有病則入行於陰陰募在腹也故鍼法云從陽引陰從陰引陽此之謂也

六十八難曰五藏六府各有井滎俞經合皆何所主然經言所出爲井所流爲滎所注爲俞所行爲經所入爲合井主心下滿

呂曰井者木木者肝肝主滿也　虞曰井法木以應肝脾位在心下今邪在肝肝乘脾故心下滿今治之於井不令木乘土也

滎主身熱

呂曰滎者火火者心心主身熱也　虞曰滎爲火以法心肺屬金外主皮毛今心火灼於肺金故身熱謂邪在心也故治之於滎不令火乘金則身熱必愈也

俞主體重節痛

呂曰俞者土土者脾脾主體重也　虞曰俞者法土應脾今邪在土土必刑水水者腎腎主骨故病則節痛邪在土土自病則體重宜治於俞穴

經主喘咳寒熱

呂曰經者金金主肺肺主寒熱也　虞曰經法金應肺今邪在經則肺爲病得寒則咳得熱則喘今邪在金金必刑

木木者肝肝在志爲怒怒則氣逆乘肺故喘何以然謂肝之支別從肝別貫膈上注肺脈要精微論曰血在脇下令人喘逆此之謂也治之於經則金不刑於木矣

合主逆氣而泄

呂曰合者水水主腎腎主泄也　虞曰合法水應腎腎氣不足傷於衝脈則氣逆而裏急腎主開竅於二陰腎氣不禁故泄注邪在水水必乘火火者心法不受病肝木爲心火之母爲腎水之子一憂母受邪二憂子被刑肝在志爲怒憂則怒怒則氣逆故也此五行更相乘剋故病有異同今治之於合不令水乘火則肝木不憂故氣逆止邪不在腎則無注泄以上井滎俞經合法五行應五藏邪湊其中

故主病如是善診者審而行之則知自病或相乘虛則補之實則瀉之

此五藏六府其井滎俞經合所主病也

丁曰此是五藏井滎俞經合也經言井主心下滿者爲肝病即逆滿當取其諸井以主其心下滿也滎主身熱者滎者火也故身熱當取其諸滎以主其熱也俞主體重節痛俞者土也故令體重節痛當取其諸俞以主其體重節痛也經主喘咳寒熱經者金也故喘咳而發寒熱當取其諸經以主其喘咳寒熱也合主逆氣而泄合爲水水主泄當取其諸合以主逆氣而泄也　虞曰以上井滎俞經合之生病各依四時而調治之謂四時之邪各湊滎俞中留止

也

用鍼補瀉第十三 凡十三首

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

丁曰此經先立井滎俞經合配象五行卽以十二經中各有子母遞相生養然後言用鍼補瀉之法也假令足厥陰肝之絡中虛卽補其足厥陰經合是母也實卽瀉足厥陰經滎是子也如無他邪卽當自取其經故言以經取之也

楊曰春得腎脈爲虛邪是腎虛不能傳氣於肝故補腎

腎有病則傳之於肝肝爲腎子故曰補其母也春得心脈
爲實邪是心氣盛實逆來乘肝故瀉心心平則肝氣遍肝
爲心母故曰瀉其子也不實不虛是諸藏不相乘也春得
弦多及但弦者皆是肝藏自病也則自於足厥陰少陽之
經而補瀉焉當經有金木水火土隨時而取之也
七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽
氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦
在下故當深取之
丁曰春夏刺淺秋冬刺深者經言春夏刺井滎從肌肉淺
薄之處秋冬刺經合從肌肉深厚之處此是因時隨所在
刺之也　楊曰經言春氣在毫毛夏氣在皮膚秋氣在分

肉冬氣在筋骨此四時之氣也其四時受病亦各隨正氣之深淺故用針者治病各依四時氣之深淺而取之也春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針沈之至腎肝之部得氣引持之陰也

虞曰經言春夏養陽言取一陰之氣以養於陽慮成孤陽致者到也及也言到於腎肝引持一陰之氣肝腎乃陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也

虞曰經言秋冬養陰言至陰用事無陽氣以養其陰故取一陽之氣以養於陰免成孤陰也心肺乃陽也故言至心肺之部也

是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

楊曰入皮三分心肺之部陽氣所行也入皮五分腎肝之部陰氣所行也陽爲衛陰爲榮春夏病行於陽故引陰以和陽秋冬病行於陰故内陽以和陰也　虞曰楊氏所注言三分爲心肺之部五分爲肝腎之部此乃玄珠密語分天地氣而言之故有三分五分之說也　丁曰人之肌膚皆有厚薄之處但皮膚之上爲心肺之部陽氣所行肌肉之下爲腎肝之部陰氣所行其春夏陽氣上騰所用針沉手内鍼至腎肝之部得氣引持陰氣以和其陽氣故春夏必致一陰也秋冬陰氣下降所用鍼浮手至心肺之部得氣推内鍼入引持陽氣以和其陰氣也故秋冬必致一陽

也所以經云春夏必致一陰秋冬必致一陽也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然鍼陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼榮俞之處氣散乃内針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

丁曰人之榮爲陰衛爲陽二者爲之表裏其臥鍼取之恐傷於榮也鍼榮先以左手攝按所刺之穴令陽散而内鍼者蓋恐傷於衛也　楊曰入皮三分爲衛氣病在衛用針則淺故臥針而刺之恐其深傷榮氣故也入皮五分爲榮氣故先按所針之穴待氣散乃内鍼恐傷衛氣故也　虞曰三陰三陽各主氣血至有多少不同故聖人說行針之道無令至有傷於榮衛也血氣形志篇曰太陽多血少氣

少陽少血多氣陽明多氣多血厥陰多血少氣少陰多氣少血太陰多氣少血啓玄子注曰血氣多少天之常數故用針之道常寫其多也

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其内外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

丁曰夫榮衛通流散行十二經之内卽有始有終其始自中焦注手太陰一經一絡然後手陽明注一經一絡其經絡有二十四日有二十四時皆相合此凡氣始至而用針取之名曰迎而奪之其氣流注終而内針出而捫其穴名

曰隨而濟之又補其母亦名曰隨而補之瀉其子亦名曰
迎而奪之又隨呼吸出內其鍼亦曰迎隨也此者是謂陰
陽之法故曰必在陰陽也　楊曰榮氣者常行不已衞氣
者晝行於身體夜行於藏府迎者逆也隨者順也謂衞氣
逆行榮氣順行病在陽必候榮衞行至于陽分而刺之病
在陰必候榮衞行至於陰分而刺之是迎隨之意也又迎
者瀉也隨者補也故經曰迎而奪之安得無虛言瀉之則
虛也隨而濟之安得無實言補之則實也調氣之方必在
陰陽者陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰或
陽并於陰陰并於陽或陰陽俱虛或陰陽俱實皆隨病所
往而調其陰陽則病無不已　虞曰迎取也乃五行六氣

各有勝復假令木氣有餘之年於王前先瀉其化源玄珠密語曰木之行勝也蒼埃先見於林木木乃有聲宮音失調倮蟲不滋濕雨失合先於十二月瀉其化源故曰迎也不足之年補於化源故曰隨也調氣之方必在陰陽者言引外至內引內至外也謂月生無瀉月滿無補定人之呼吸觀日之寒溫從陽引陰從陰引陽春夏致一陰秋冬致一陽故曰調氣之方必在陰陽也知其內外表裏者謂察脈之浮沈識病之虛實以外知內視表知裡故曰知其內外表裏也隨其陰陽而調之者謂各隨病在何陰陽脈中而調治之也

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然

諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經言補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

丁曰諸井在手足指梢故言肌肉淺薄也井爲木是火之母榮爲火是木之子故肝木實瀉其榮肝木氣虛不足補其合瀉之復不能補故言不可以爲補也　楊曰冬刺井病在藏取之應井刺井者則瀉其榮以去其病故經曰冬陰氣緊陽氣伏故取井以下陰氣逆取榮以通陽氣也

虞曰不至而至故春乃瀉榮也

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

丁曰其言春刺井者謂邪在肝無令肝木邪害於脾土故刺諸井也夏刺滎者謂邪在心無令心火邪害於肺金故刺諸滎也季夏刺俞者謂邪在脾無使脾土邪害於腎水故刺諸俞也秋刺經者謂邪在肺無令肺金邪害於肝木故刺諸經也冬刺合者謂邪在腎無令腎水邪害於心火故刺諸合也此是斷五邪之原法也　楊曰用針微妙法無窮若不深達變通難以救疾者矣至如此說則是變通之義也經云冬刺井春刺滎此乃云春刺井夏刺滎理極精奇特宜留思不可固守以一槩之法也　虞曰春刺井夏刺滎季夏刺俞秋刺經冬刺合乃經之大法也七十三難以言春刺於滎此乃休王未畢火奪木王法曰實邪故

瀉之於滎所以經言瀉者不可以爲補也
其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也鍼之要妙在於秋毫者也
丁曰人之五藏繫於四時五藏一病輒有五者謂五聲五色五味五液五香○按此二字疑衍五臭若持鍼者皆能斷其五邪令中病源故知鍼之要妙在於秋毫不可不通也　楊曰五藏六府病各有形證今略舉肝家一藏以爲法爾雖言春刺井夏刺滎若一藏有病脈亦隨之診而取之假令肝自病實則取肝中火瀉之虛則取肝中木補之餘皆倣

此即秋毫微細之意也言用針微細若秋毫矣　虞曰五藏各有聲色臭味液以爲形證以合四時井滎俞經合而行補瀉之法也微妙之理若秋毫之在目也

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不能平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

丁曰四方者五行之正位也其王應四時即春應東方木

夏應南方火秋應西方金冬應北方水長夏應中央土南方火實勝西方金即北方水來復勝火水且待爭反害於肺今當先瀉南方火實即還北方水肺金得平也平者謂西方虛實之法也　楊曰五行以勝相加故木勝土金勝木木肝也金肺也肺氣虛弱肝氣强實木反陵金金家不伏欲來平木金木若戰二藏則傷故用針者診知其候則須瀉心心氣既通肝氣則復又補於腎腎家得氣傳而養肝肝氣已定則肺不復來平肝然後卻補脾氣脾是肺母母氣傳子子便安定故曰不能治其虛何問其餘此之謂也一本說楊氏曰金剋木今據肝家一條以例五藏假令東方木肝實西方金肺虛肝木實陵肺金虛金本剋木木

伏金肝欲制肺肺乃不伏二藏爭勝反害於火宜瀉其心
心屬火火者木之子子氣既通肝虛則伏肝氣既復則肺
不復來然後補其脾脾是肺母母氣授子子氣便實故言
母能令子實子能令母虛不能治其虛何問其餘　虞曰
五藏五行更相平伏宜憑補瀉以調治之素問曰邪氣盛
則實真氣奪則虛以下凡有虛實皆準此也經言木實金
虛瀉火補水也夫木實者謂木有餘則土遥畏之土畏之
則金無所養而令金虛也若不瀉火火必盛而爍金金乃
仇讎於木金木相勝而致兩相刑剋故瀉火火者木之子
子合母氣木亦不實火亦不平金土亦無所畏乃行氣養
於金也金虛者乃補水禦火補水養木禦火火不平金養

木木亦安復故曰子能令母實也木有餘則土乃畏木土不能傳氣與金金乃虛故曰母能令子虛也

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣

虞曰肺行五氣溉灌五藏通注六經歸於百脈凡取氣須自衛取氣得氣乃推內鍼於所虛之經脈淺深分部之所以補之故曰當補之時從衛取氣此之謂也

當瀉之時從榮置氣

虞曰邪在榮分故內鍼於所實之經待氣引針而瀉之故曰當瀉之時從榮置氣置者取也迎也

其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰

虞曰假令膽不足肝有餘先補足少陽而後瀉足厥陰也

陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽

虞曰反於上法、

榮衛通行此其要也

楊曰此是陰陽更虛更實之變須通榮衛病則愈也

丁曰其當補之時從衛取氣衛者陽也故從衛取氣方其補也當瀉之時從榮置氣榮者陰也故從榮置氣置榮而後瀉之陰陽有餘不足當先補其不足然後瀉其有餘故得

榮衛通行卽是持鍼之要妙故言其要也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣

無令得受肝之邪故曰治未病焉中工治已病者見肝之病
不曉相傳但一心治肝故曰治已病也
丁曰素問曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春
此四時五行相勝之理也人之五藏有餘者行勝不足者
受邪上工先補不足無令受邪而後瀉有餘此是治未病
也中工持針卽便瀉有餘故言治已病也　楊曰五藏得
病皆傳其所勝肝病傳脾之類是也若當其王時則不受
傳卽不須行此方也假令肝病當傳脾脾以季夏王正王
則不受邪故不須實脾氣也若非季夏則受肝邪便當預
令實脾氣勿令得受肝邪也如此者謂之上工工猶妙也
言妙達病源者也其中工未能全解故止守一藏而已

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也

楊曰補者呼則出針瀉者吸則內鍼故曰呼吸出內鍼也

虞曰謂用鍼補瀉之法呼吸取生成之數爲之

然知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼滎俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣因推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

楊曰凡欲下鍼之法先知穴處便以左手按之乃以右手彈其所按之處脈動應在左手之下仍即以左手指按之然後循鍼而刺之待氣應於針下因推入滎中此是補也

若得氣便搖轉而出之此是瀉也若久留針而待氣不至則於衛中留鍼待氣久不得又內入於榮中久留待氣如其三處候氣不應於鍼者謂陰陽俱盡不可復針如此之候十八十死故云十死不治衛爲陽陽爲外故云男外榮爲陰陰爲內故云女內也　虞曰自衛得氣推之以所虛之分開穴出針曰補也自衛取氣引針開穴出針曰瀉也候吸內鍼呼盡出鍼曰先補後瀉反此行之則曰先瀉後補也玄珠密語稱其補瀉法云按之得氣內於天部天部得氣推之至地部天地氣相接則出針曰瀉反此行之曰補與此義相反　丁曰知爲鍼者信其左謂左手先按所刺之穴以其氣來如動脈而應其手即內其針亦是迎而

奪之爲之瀉氣過而順鍼而刺之是爲隨而濟之也其男子陽氣行於外女人陰氣行於內男子則輕手按其穴女子則重手按其穴過時而氣不至不應其左手者皆不可刺之也刺之則無功謂氣絶故十死不治也何待留鍼而候氣也

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞

虞曰心病却瀉手心主俞心者法不受病受病者心包絡也手心主者則手厥陰心包絡也包絡中俞者土也心火

也上是火子乃瀉其俞此乃瀉子也

是謂迎而奪之者也

虞曰迎謂取氣奪謂瀉氣也

補手心主井是謂隨而濟之者也

虞曰心火井木今補心主之井謂補母也木者火之母也

隨謂自衞取氣濟謂補不足之經

所謂實之與虛者牢濡之意也

虞曰牢濡虛實之意也

氣來牢實者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也

楊曰此是當藏自病而行斯法非五藏相乘也　丁曰五

藏虛卽補其母是謂隨而濟之實則瀉其子是謂迎而奪

之況欲行其補瀉卽先候其五藏之脈及所刺穴中如氣來牢實者可瀉之虛濡者可補之若持針不能明其牢濡者故若得若失也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者○滑氏本義云有見如入下當欠有見如出四字　謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出針是謂有見如入有見如出也

丁曰欲刺八脈先以左手候其穴中之氣其氣來而內鍼候氣盡乃出其鍼者非迎隨瀉補之穴也謂不虛不實自取其經施此法也　楊曰此還與彈而努之爪而下之相類也

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈

耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用鍼不瀉其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之要害也

丁曰中者傷也謂昧學之工不能明其五藏之剛柔而鍼藥誤投所以反增其害十八全八能知二藏也令肝虛肺實二藏之病全六反增其害也　楊曰上工治未病知其虛實之原故補瀉而得其宜中工未審傳病之本所治反增其害也

王翰林集註黄帝八十一難經卷之五

音釋

六十七難　募音暮

六十八難　厭益涉切

難經集註跋

難經集註五卷明王九思等集錄吳呂廣唐楊玄操宋丁德用虞庶楊康侯注解者按晁公武郡齋讀書志載呂楊注一卷丁注五卷虞注五卷陳振孫書錄解題載丁註二卷馬端臨經籍考引晁氏作呂楊註五卷蓋當時各家別行至九思等始撥輯以便觀覽耳葉盛菉竹堂書目載難經集註一冊不著撰人名氏此則書名偶同非九思所集按王圻續經籍考載金紀天錫難經集註五卷盛之所收恐此耳盛正統進士九思宏治進士則其非是編也明矣其他諸家藏弆書目及乾隆四庫全書總目並未收入若殷仲春醫藏目錄宜裒蒐無遺而亦遺之蓋似失傳者然以余不涉醫家但知據目

錄攷之耳因質諸醫官多紀廉夫廉夫云近代醫書絕無援引久疑散佚廉夫於醫家雅稱賅洽而其言如此則知其果失傳也夫方伎一家固有其人其存其佚何于我事然小道可觀至理存焉則竟非可棄也癸亥花朝天瀑識

難經集註跋

先秦醫書之存于今者素問靈樞並爲後人竄亂惟難經尙係原本吳呂廣唐楊元操宋丁德用虞庶楊康侯並有註釋元滑伯仁採諸家之說而以已意折衷之爲難經本義二卷然所採甚略惟明王九思等集註備錄諸說不下一語深得古人撰述之體今去明季僅二百載而諸家之註亡佚殆盡獨此書以流入日本佚而復存若有神物呵護今爲校正刊入叢書是書存而呂楊丁虞五家之註具存於以考其異同而究其得失亦醫家所當盡心者也首載楊元操序稱難經爲秦越人作蓋唐以前已有此說故醫家重之惟其以右腎爲命門以兩寸候大小腸與內經不合遂起後人難端今按

素問三部九候論以頭面諸動脈爲上三部兩手動脈爲中三部兩足動脈爲下三部而難經以寸關尺爲三部浮中沈爲九候則二書診法本自不同不得以彼難此諸家疑大小腸在下焦不當候之兩寸不知兩手六部皆非藏府定位不過借手太陰一經動脈以候五藏六府之有餘不足𠃔草廬李瀕湖已有定論卽難經所言脈位乃是因五行之氣而推十八難云金生水水流下行而不能上故爲下部木生火火炎上行而不能下故爲上部土主中宮故爲中部觀靈樞十二經脈雖各有起止各有支別而實一氣貫注如環無端故兩手六部亦展轉相生今謂二腸之氣不得隨經而至於兩可豈其然乎命門二字並不見於內經素問刺禁論七節之

旁中有小心腸上善以爲腎馬元臺以爲心包亦無命門之説後人謂命門在兩腎中間形如胡桃此眞無稽之談而俗醫靡然從之難經之意不過以腎爲一身之根本人身左血右氣血爲陰氣爲陽兩腎之中以右腎爲尤重故名之曰命門自古命門治法亦惟温補腎陽而謂兩腎外別有命門豈非欲求勝於古人而不顧其心之所安者乎近世周省吾謂不有越人何從有命門之説旨哉斯言如呼寐者而使之覺矣大率宋元以來説經者好爲臆解而餘波所漸乃併及於醫書此書所集諸家之註未必盡是然尙循文釋義不爲新奇可喜之談由是以講求蘊奧俾古人之意晦而復明而妄議古人者亦得以關其口而奪之氣詎不足重也與庚子春

仲錫之錢熙祚識